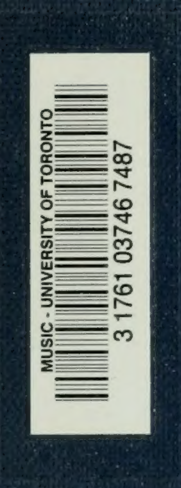
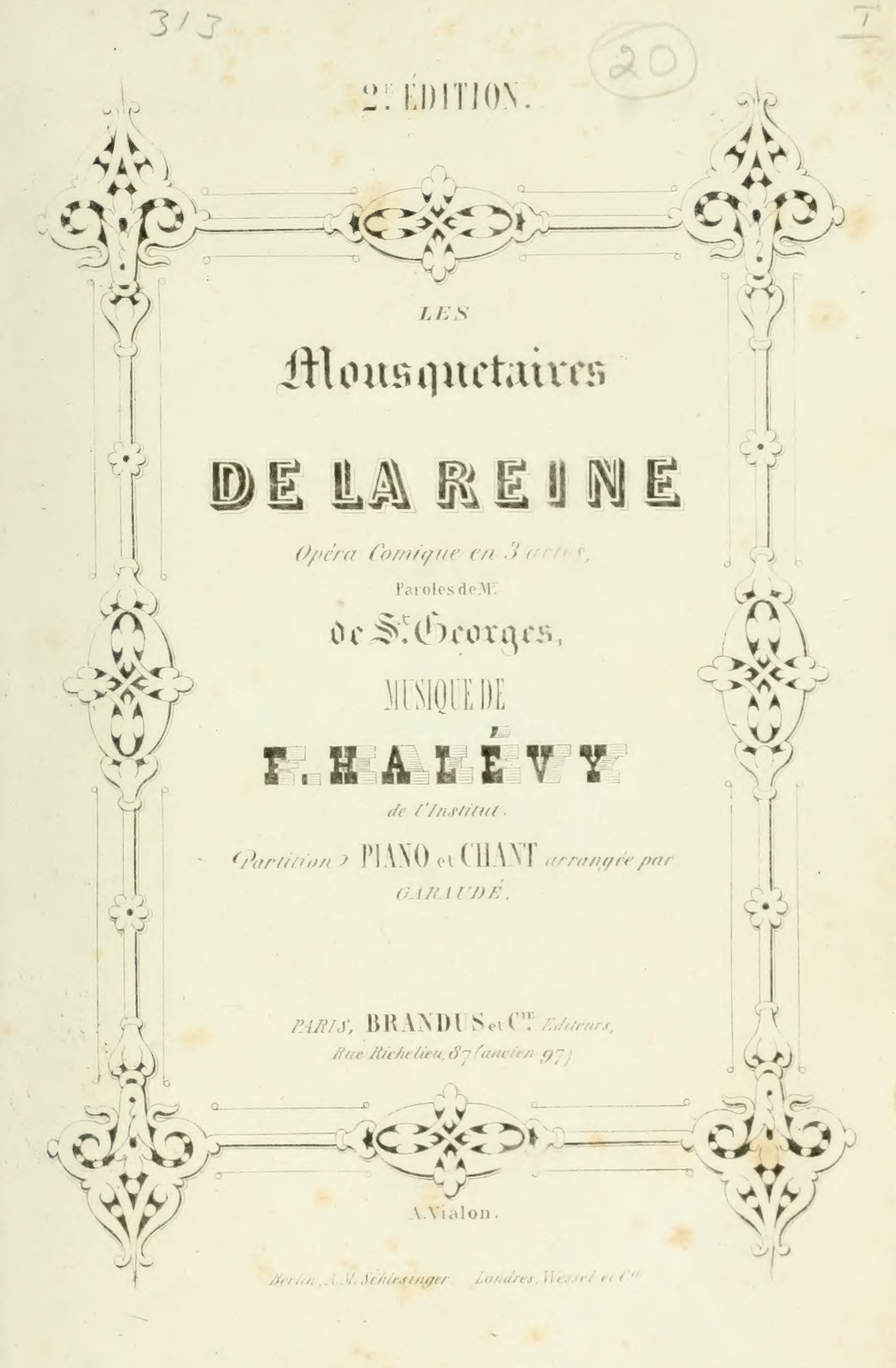
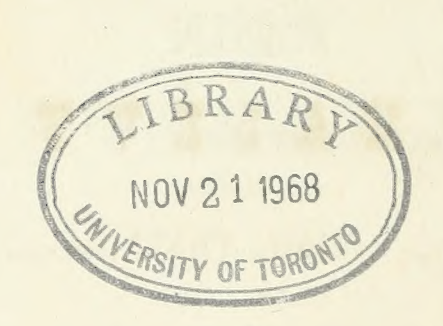

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03746 7487




2e. ÉDITION.
LES
Mousquetaires
DE LA REINE
Opéra Comique en 3 actes,
Paroles de Mr.
de St. Georges,
MUSIQUE DE
F. HALÉVY
de l'Institut.
Partition PIANO et CHANT arrangée par
GARAUDÉ.
PARIS, BRANDUS et Cie. Editeurs,
Rue Richelieu, 87 (ancien 97)
A. Vialon.
Berlin, A.M. Schlesinger. Londres, Wessel et Cie.


LIBRARY
NOV 21 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

LES

MOUSQUETAIRES DE LA REINE.

PERSONNAGES.		ACTEURS.
OLIVIER D'ENTRAGUES	Officiers des Mousquetaires de la Reine	Mr. ROGER.
HECTOR DE BIRON.	Anne d'Autriche	Mr. MOCKER.
Le Capitaine ROLAND DE LA BRETONNIERE, ancien Officier de l'armée de Henri IV		Mr. HERMANN LÉON.
NARBONNE	Mousquetaires de la Reine	Mr. CARLO.
ROHAN		Mr. DUVERNOIS.
GONTAUD		Mr. PALIANTI.
CRÉQUI		Mr. GARCIN-BRUNET.
ATHÉNAIS DE SOLANGE	Demoiselles d'honneur	Melle LAVOYE.
BERTHE DE SIMIANE		Melle DARCIER.
La grande Maîtresse des Demoiselles d'honneur		Mme BLANCHARD.
Une Demoiselle d'honneur		Mme MARTIN-CHARLET.
Le grand Prévôt		Mr. VICTOR.

Gardes de la Prévôté, Masques, Seigneurs et Dames de la Cour, Pages et Trompettes des Mousquetaires.

La scène se passe à Poitiers, sous le règne de Louis XIII, un mois avant le siège de La Rochelle.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

ACTE II.

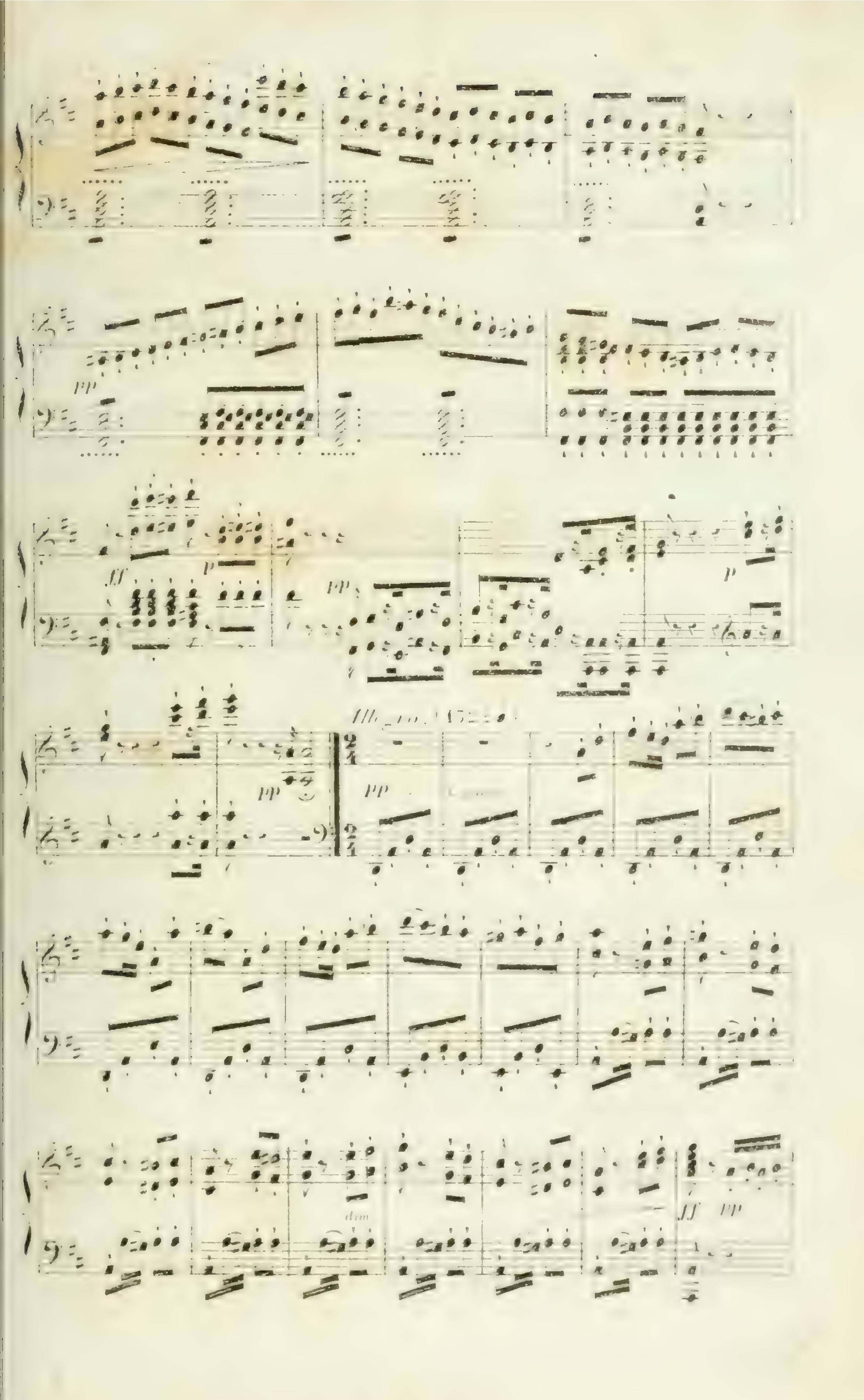
ACTE III.

OUVERTURE.

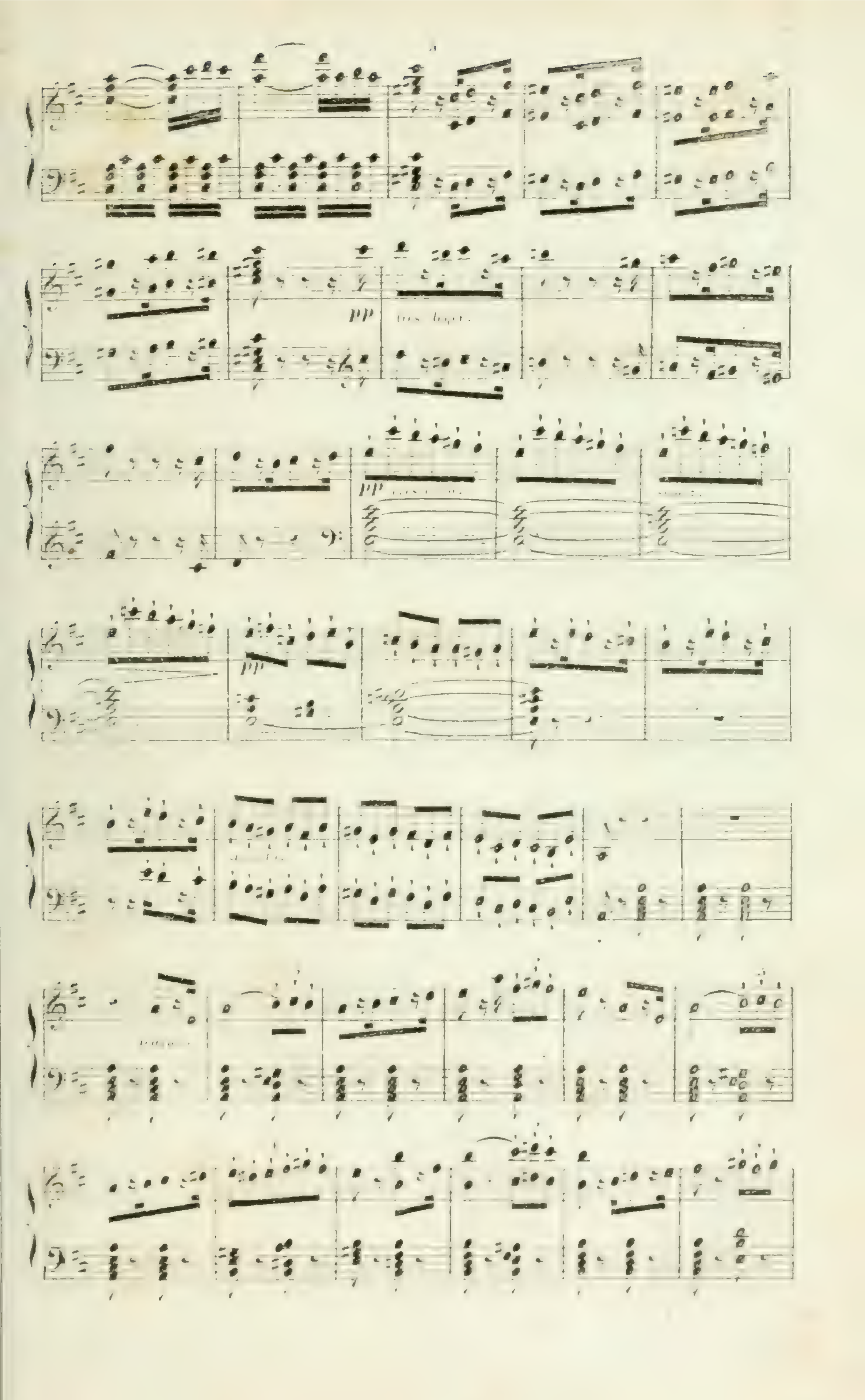




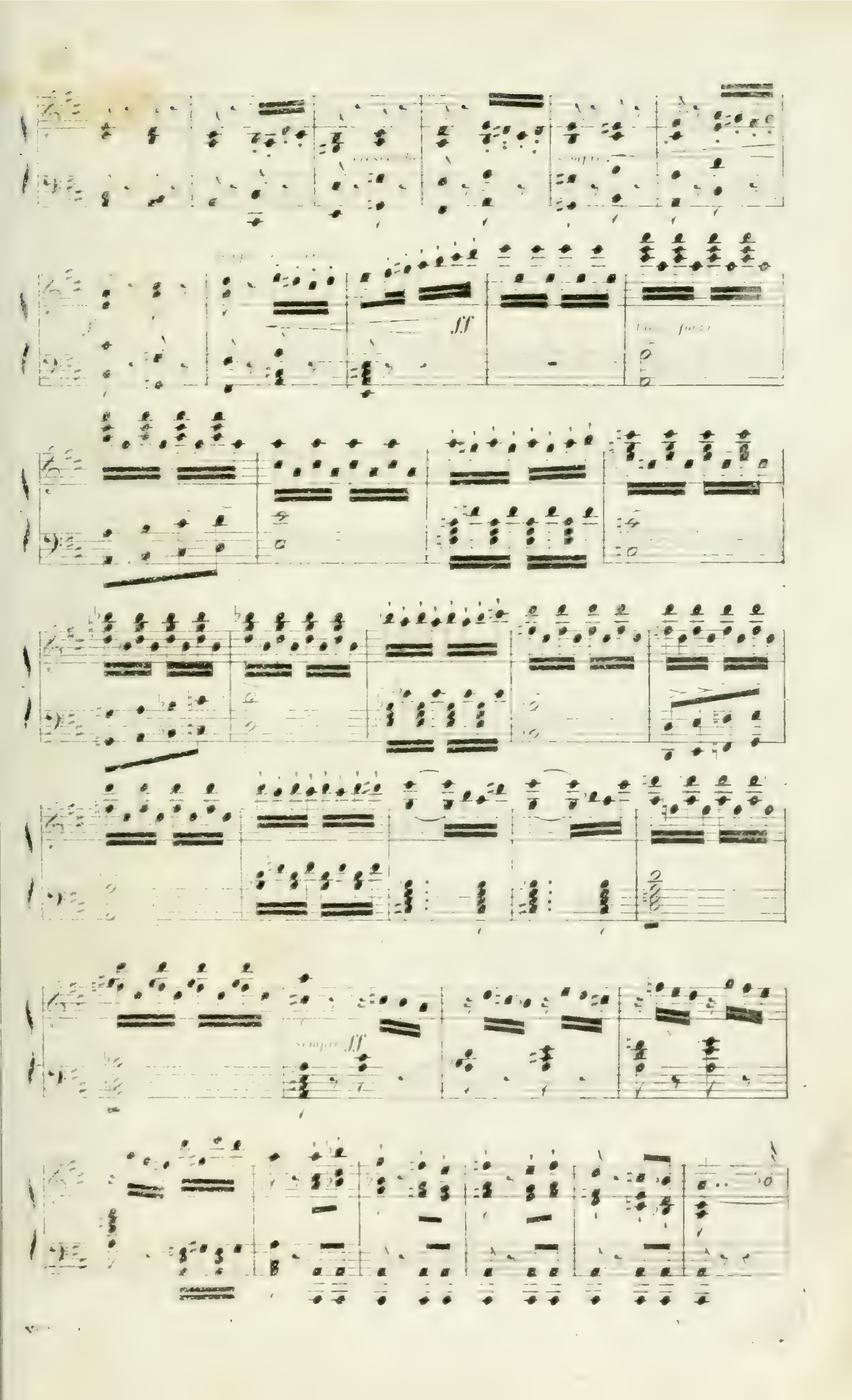
molto cresc.
sostenuto.


pp
ff
p
pp
p
pp
pp
dim
ff
pp

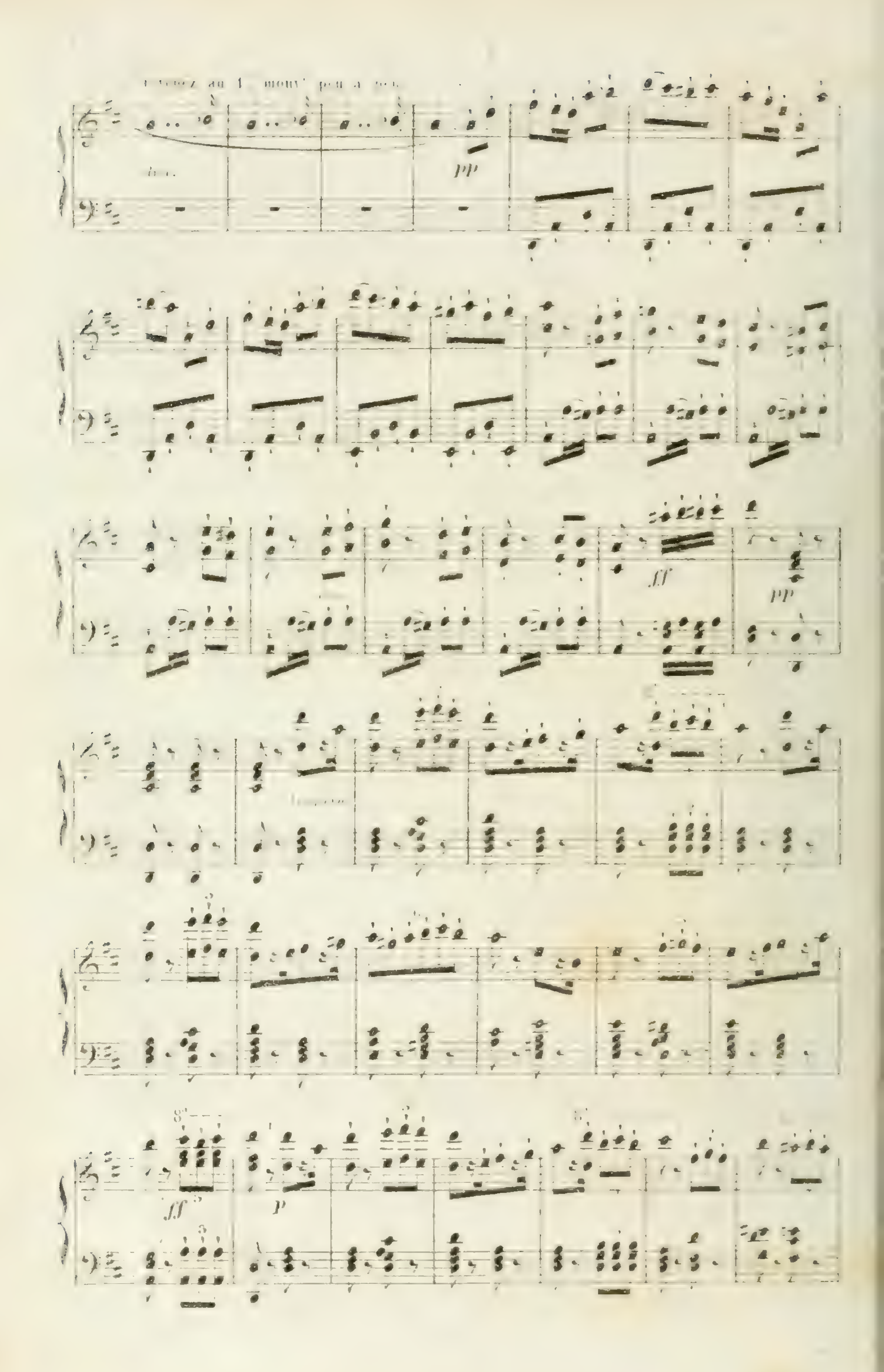

ff
ff
ff
ff


pp
pp
pp

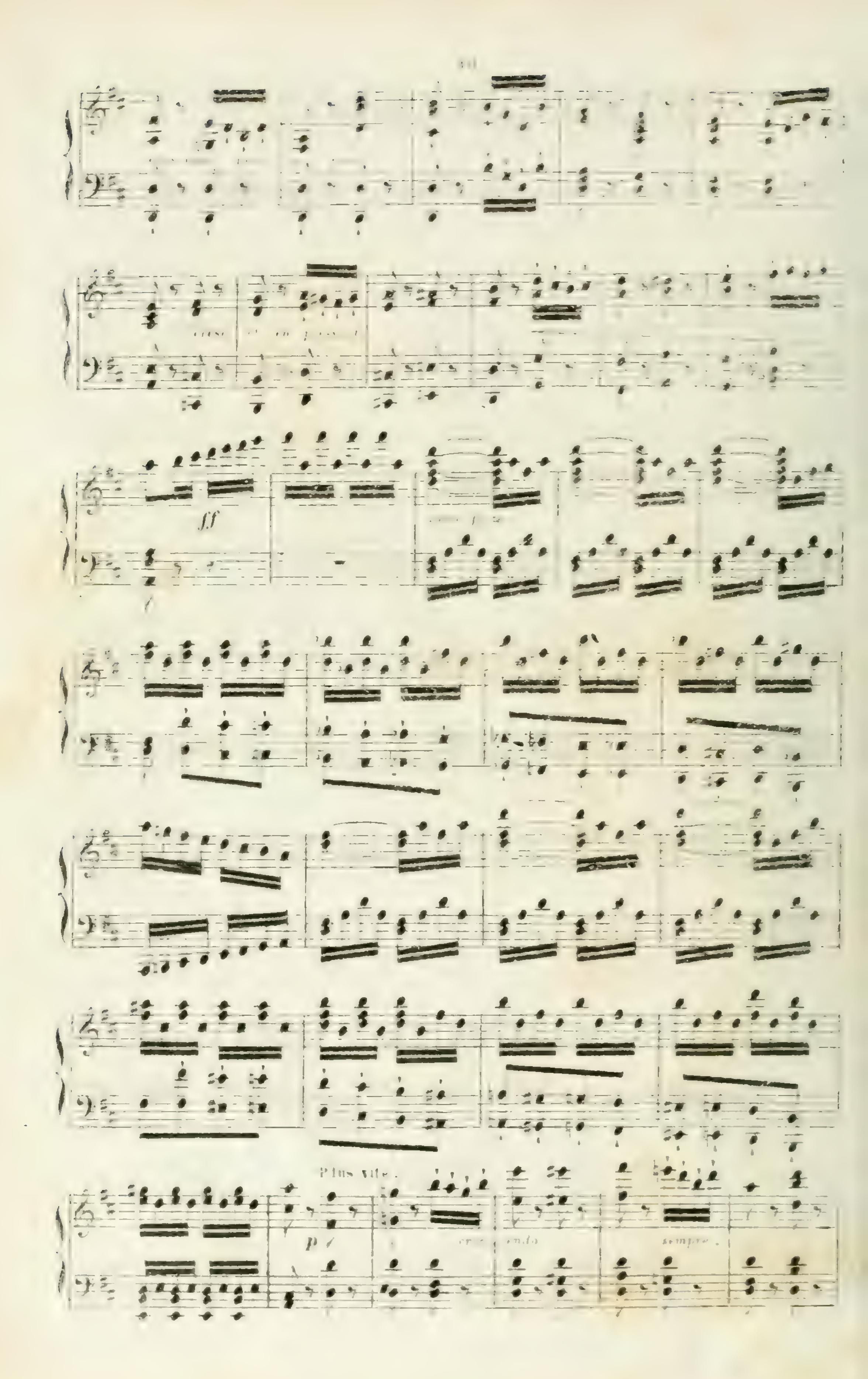

un peu
pp
pp
fp
f
pp



ff
sempre ff


au 1 mouv' peu a
pp
ff
pp
ff
p


un peu animé.
staccato.
pp
fp
pp
f
pp


ff
Plus vite.
p
sempre


en pressant
ff
ff

ACTE I

N° 1

CHOEUR ET AIR D'OLIVIER

(A) CHOEUR

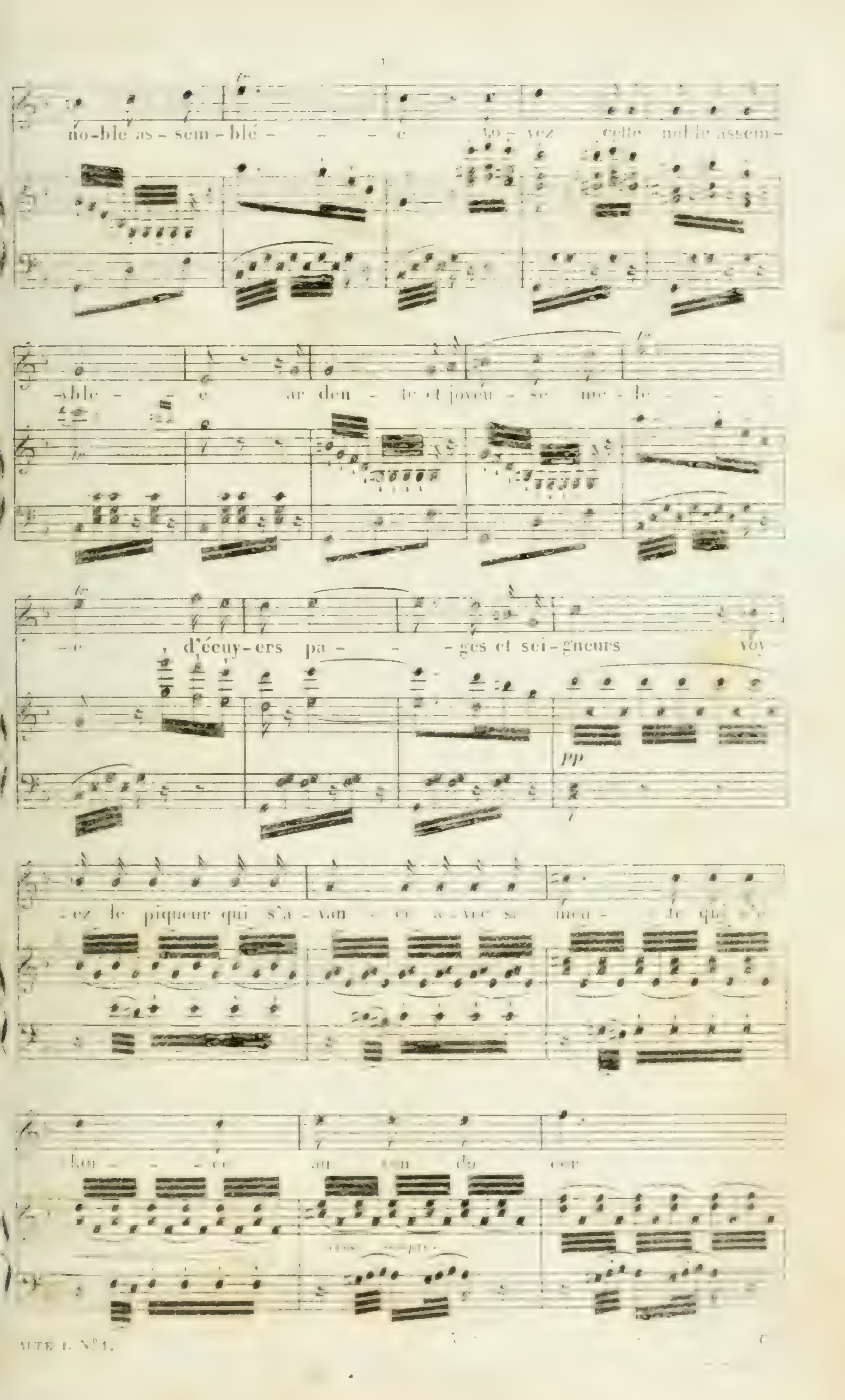



-miers de noble ra - ce des bois la
ter-reur et l'ef-froi
et les cour-siers hennis-sant sous l'é
-cu - me et les ac-cords de nos piqueurs poursui-


-vant sous la bru - - - - - me le cerf dix cors
et les coursiers hennis - sant sous l'é - cume et — les pi-queurs poursui-
-vant dans la bru - - me le cerf — le cerf dix
cors le cerf dix cors le cerf dix cors le cerf dix

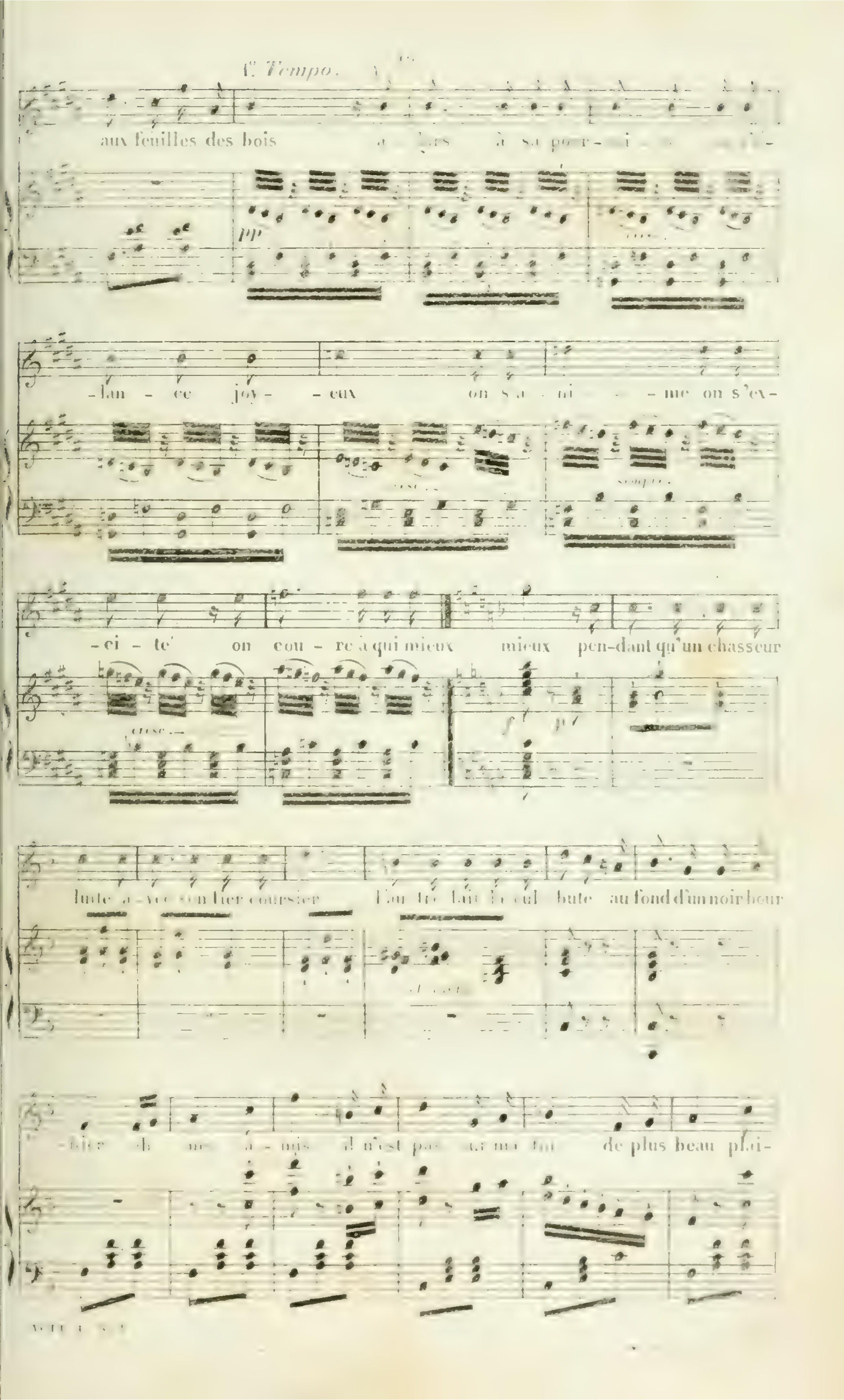

AIR
Même mouv^t
OLIVIER.
CORS.
PIANO.
All^o non troppo
Ah mes a - mis
sur ma foi
chas - se du Roi
a - mis
il n'est


pas sur ma foi
-sir que la chasse du Roi.
Ah mes
il n'est pas sur ma
il n'est pas sur ma
de plus no - ble plai-sir que la chas-se du Roi.


no-ble as - sem - blé - - - e
cette noble assem-
-ble - - e ar den - te et joyeu - se
me - le
d'écuy-ers pa - - - ges et sei-gneurs voy-
ez le piqueur qui s'a - van
au son du cor



ff
pp
En peu moins vite. (116 = ♩.).
Mais le cerf a - gi - le en détours ha - bi - le
pp
-ti - le rit de ses a - bois comme une ombre il pas - se
pp
pp
pp pp pp


Tempo.
aux feuilles des bois
-lan - ce joy- - eux
-me on s'ex-
-ci - te' on cou - re à qui mieux mieux pen-dant qu'un chasseur
pp
f
bute au fond d'un noir bour
de plus beau plai-


-sir que la chas-se du Roi.
Ah mes a - mis il n'est pas sur ma
toi de plus no - ble plai-sir que la chas - se du Roi.
Andantino.
Et pendant tous ces jeux i-mage de la guer-re et bien loin



du regard d'un père curieux sous le feuillage é-pais un amant témé-

-rai-re surprend de son bonheur surprend l'aveu bien doux

sous le feuillage é-pais

un amant témé rai - re surprend l'a-veu l'a-veu bien

doux dû de son bon-heur l'a-veu bien doux


OLIVIER
Non il n'est pas il n'est pas sur ma foi de plus
Non il n'est pas il n'est pas sur ma foi de plus
ff
p
ff
OLIVIER.
La
no - ble plai - sir que la chas - se du Roi.
no - ble plai - sir que la chas - se du Roi.
p


FACILITE.
car voici l'heu - re le cerf pleu - re
un peu animé
il faut qu'il meu - re c'est la cu -
d'un sang fu - meux

puis

l'his - toi - - re

gloi - re telle est

-mour.

Puis la vic-toi - re et chants et chants de gloi - re telle


Plus vite.
d'un jour d'un jour fa-meux ah le beau jour la belle
l'his - toi - re d'un jour d'un jour fa-meux ah le beau jour la belle
Plus vite.
Ah le beau jour la
chasse vi - ve l'é-qui - pa - ge du Roi et les li - miers de noble
chasse vi - ve l'é-qui - pa - ge du Roi et les li - miers de noble
ff
du Roi pour le plai-sir et pour l'a-
bois la terreur et l'ef-froi
bois la terreur et l'ef-froi
P

-mour un jour de chasse est un beau jour pour le plai-sir et pour l'amour un jour de

poco ritard.

chasse un jour de chasse est un beau jour est un beau jour un jour de chasse est un beau

ff

Un jour de chasse est un beau

ff

Un jour de chasse est un beau

f

ff

jour est un beau jour.

jour est un beau jour.

jour est un beau jour.

N.° 2.

MORCEAU D'ENSEMBLE ET AIR DE BERTHE.

(A). MORCEAU D'ENSEMBLE.




et mon é-pée aus - si
et mon é-pée aus - si
et mon é-pée aus - si
battons nous ma belle est la plus bel - le
battons nous ma belle est la plus bel - le



et mon épée aus-si
oui
qui le nie a men-ti
oui
Ber-the de Simi-
qui le nie a men-ti.

AIR DE BERTHE




-loux que votre belle est le plus bel - - - le
c'est de rester toujours fi-
- di - le
c'est de rester
vous messieurs messieurs l'approuvez vous
messieurs mes-
de votre avis nous sommes tous
de votre avis nous sommes tous
de votre avis nous sommes tous
pp
f


animez.
-sieurs mes - sieurs ah. l'approuvez vous ?
oui oui
oui oui
oui oui
BERTHE.
-sieurs mon conseil est sa-ge suivez le toujours toujours toujours
vous c'est un doux pré - sa - ge de tendres amours messieurs



B. Eh quoi Mes_sieurs si promptement vous oubli_ez mes a_vis et pour_

H. vi_e.

p

B. _tant et pourtant ___________ Ah Messieurs mon conseil est sa_ge suivez le tou_

1.° *tempo.*

p

B. _jours toujours toujours car pour vous c'est un doux présa_ge de tendres a_

T. Toujours toujours.

CHOEUR.

p

Toujours toujours.

Toujours toujours.

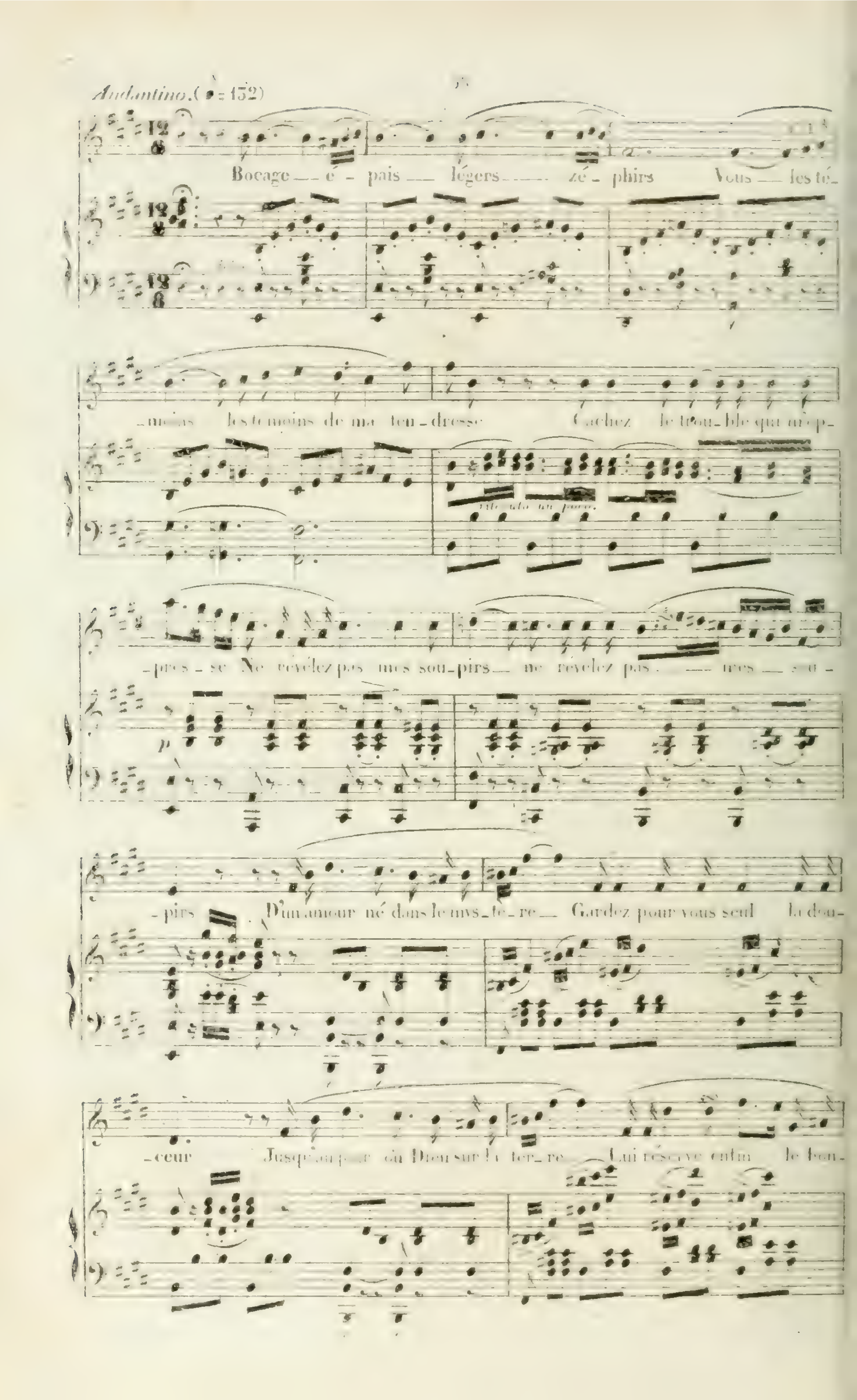

_mours Messieurs des plus tendres
croire___à ma fai_ble voix et si la constance de nos anciens tems peut renaître en
France au coeur des a_mants et si la cons_tan_ce de nos anciens tems peut renaître en
Oui oui la cons_tan_ce de nos anciens tems va renaître en
CHOEUR
Oui oui la cons_tan_ce de nos anciens tems va renaître en
Oui oui la cons_tan_ce de nos anciens tems va renaître en
pp
p


France au cœur des a_mants va re naître en France au cœur des a_
France oui oui la cons_tance de nos an_ciens
France oui oui la cons_tance de nos an_ciens
France oui oui la cons_tance de nos an_ciens
f
f
f
_mants au cœur des a mants.
tems va renaître en France au cœur des a_mants.
tems va renaître en France au cœur des a_mants.
tems va renaître en France au cœur des a_mants.

N°3.

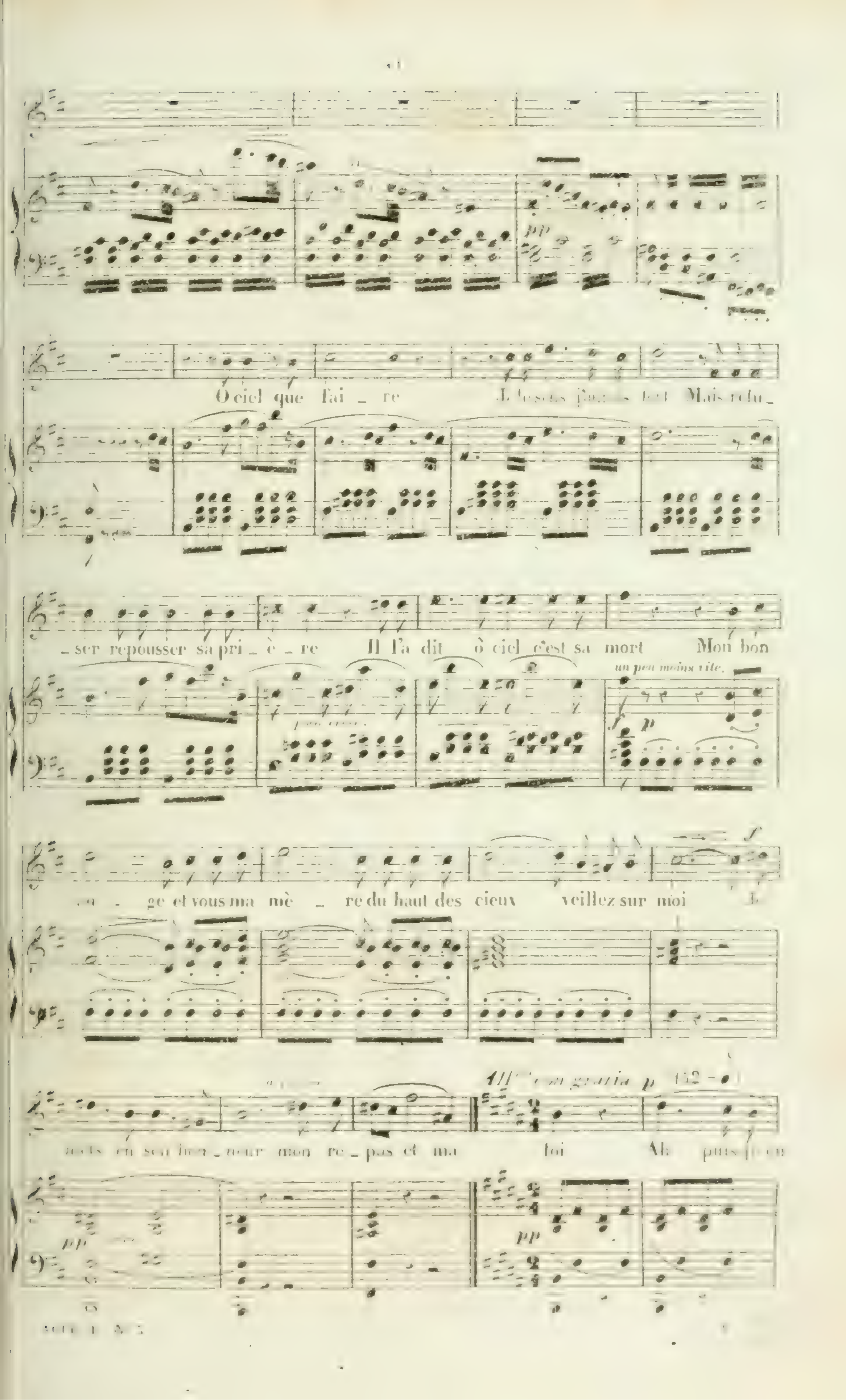
AIR D'ATHÉNAÏS

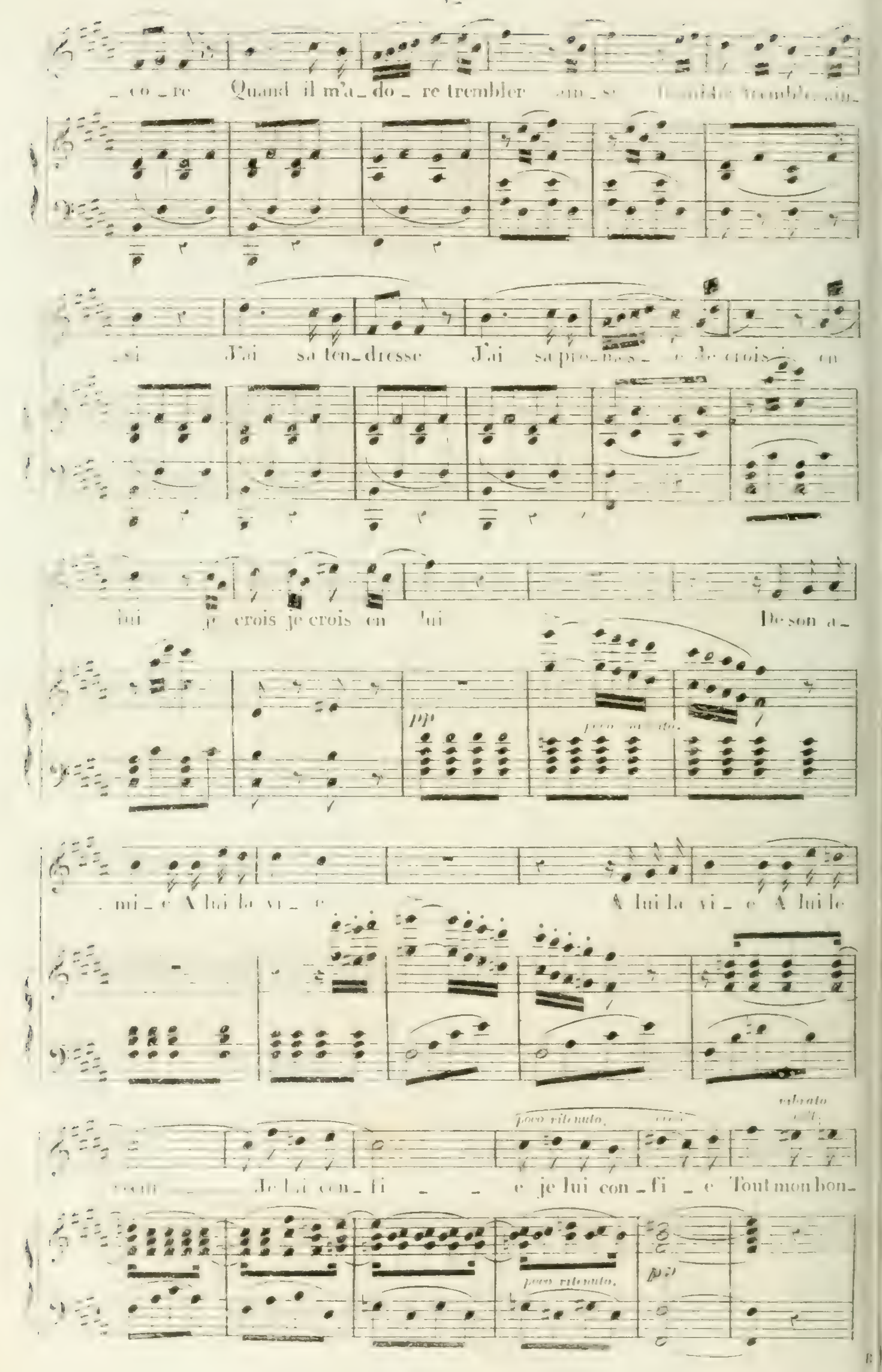


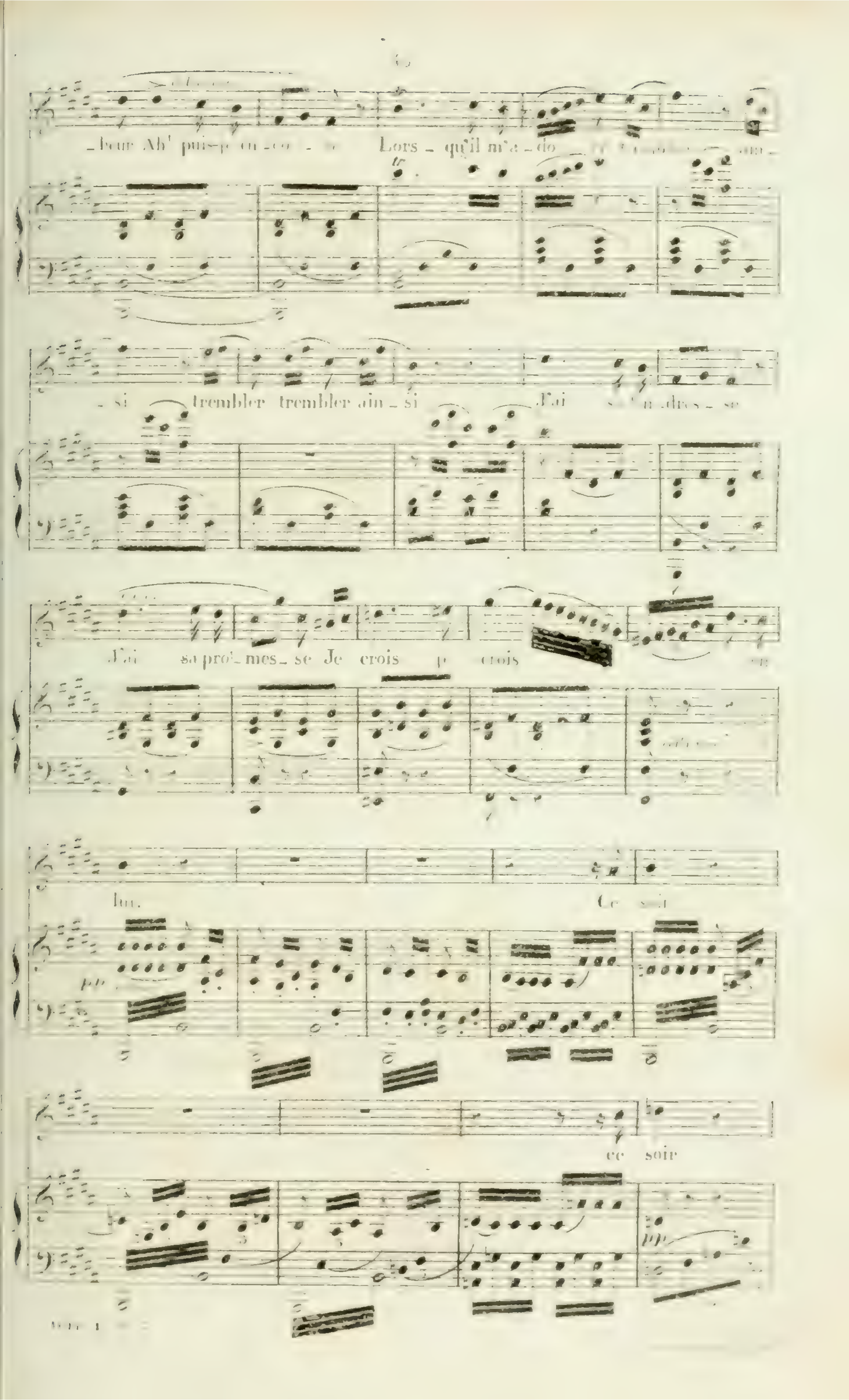

Andantino.
Bocage — é - pais — légers — zé - phirs Vous — les té -
- moins les témoins de ma ten - dresse Cachez le trou - ble qui m'op -
- pres - se Ne révélez pas mes sou - pirs — ne révélez pas — mes — sou -
- pirs D'un amour né dans le mys - tè - re — Gardez pour vous seul la dou -
- ceur Jusqu'au jour où Dieu sur la ter - re Lui réserve enfin le bon -


_moins ___ les témoins de ma tendresse
Cachez le trou_ble qui m'op_
ritenuto un poco.
_pres_se Ne révélez pas mes soupirs ne révélez pas ___ mes sou_


-phirs Non non
-pirs
lé-gers zé-phirs
mes sou-pirs
pp

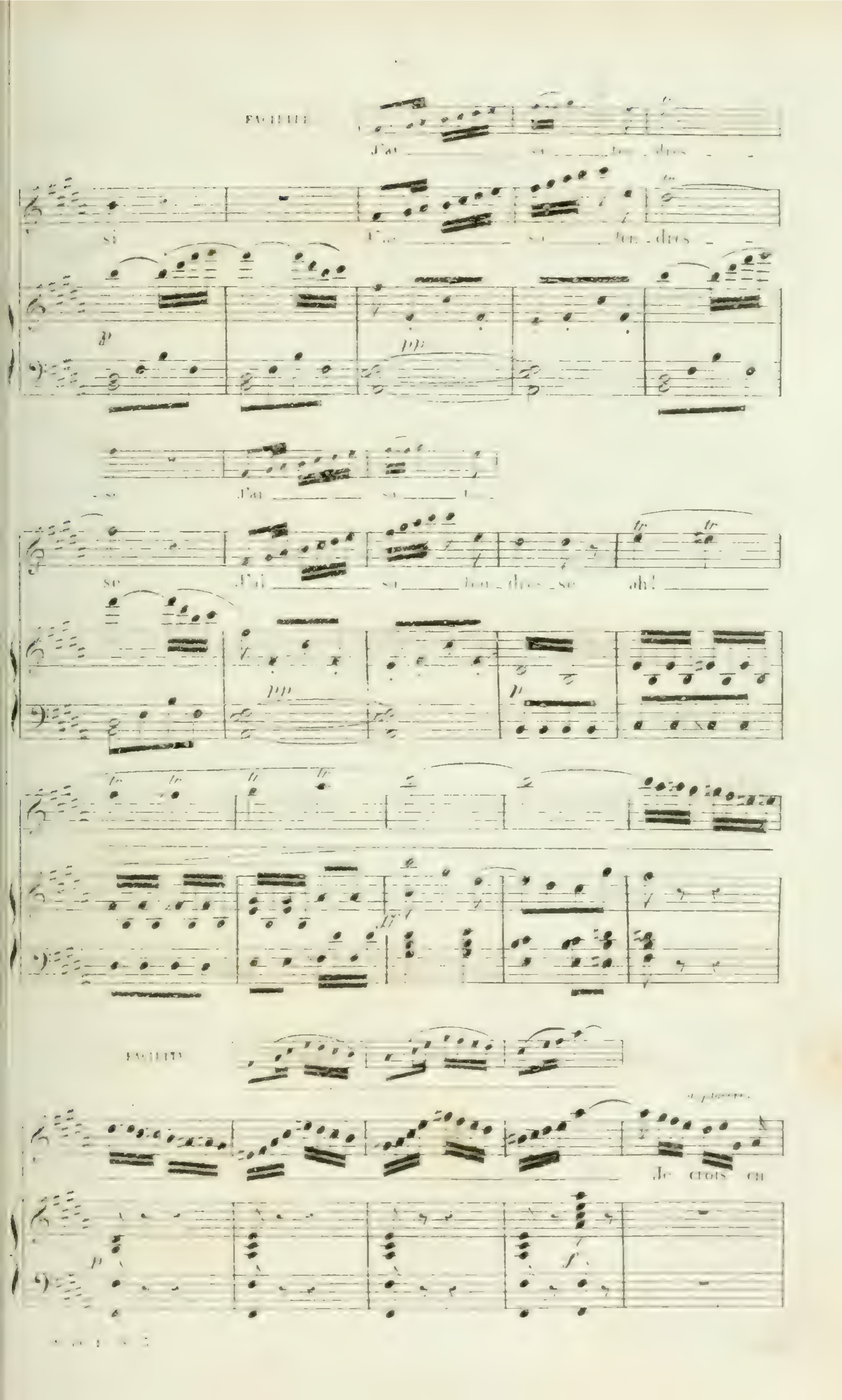

O ciel que fai _ re
_ ser repousser sa pri _ è _ re Il l'a dit ô ciel c'est sa mort Mon bon
un peu moins vite.
ge et vous ma mè _ re du haut des cieux veillez sur moi
mon re _ pas et ma
foi
con grazia


co _ re Quand il m'a _ do _ re trembler
J'ai sa ten_dresse J'ai sa pro
je crois en
lui je crois je crois en lui
De son a_
pp
mi _ e A lui la vi _ e
A lui la vi _ e A lui le
Je lui con _ fi _ e je lui con _ fi _ e Tout mon bon_
poco ritenuto,
vibrato
pp


Lors _ qu'il m'a _ do
_ si trembler trembler ain _ si
J'ai sa pro_mes_se Je crois
lui.
ce soir
pp



le si_gnal le si_gnal en ces lieux
Oui oui oui J'entendrai sa voix J'écouterai
j'écoute_rai ses voeux Ah!
Pour_quoi trem_
_bler trem_bler ain_si Ah!
pp
p



si
se
J'ai
ah!
Je crois en
pp
p

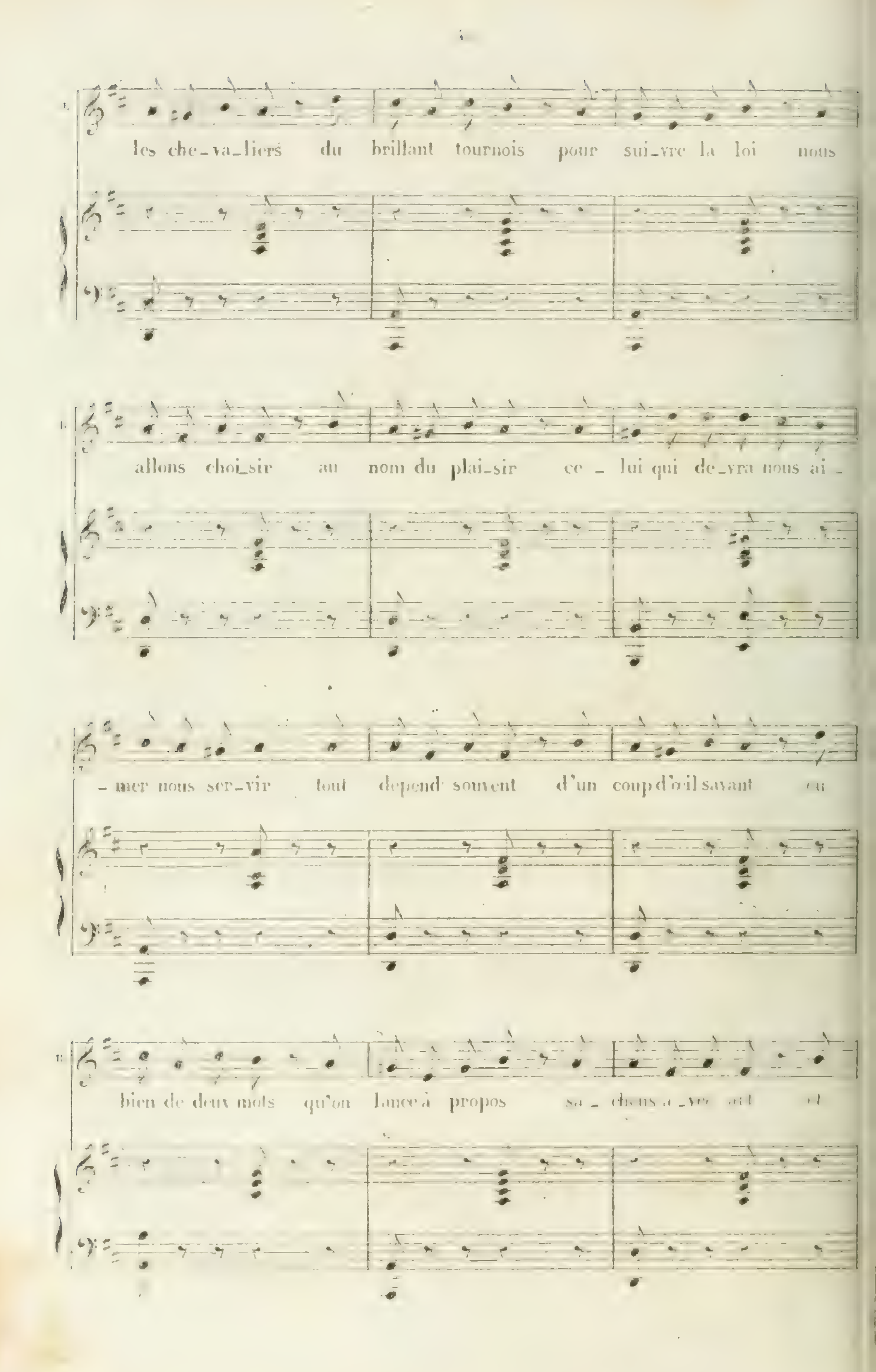

FACILITÉ

N° 4.

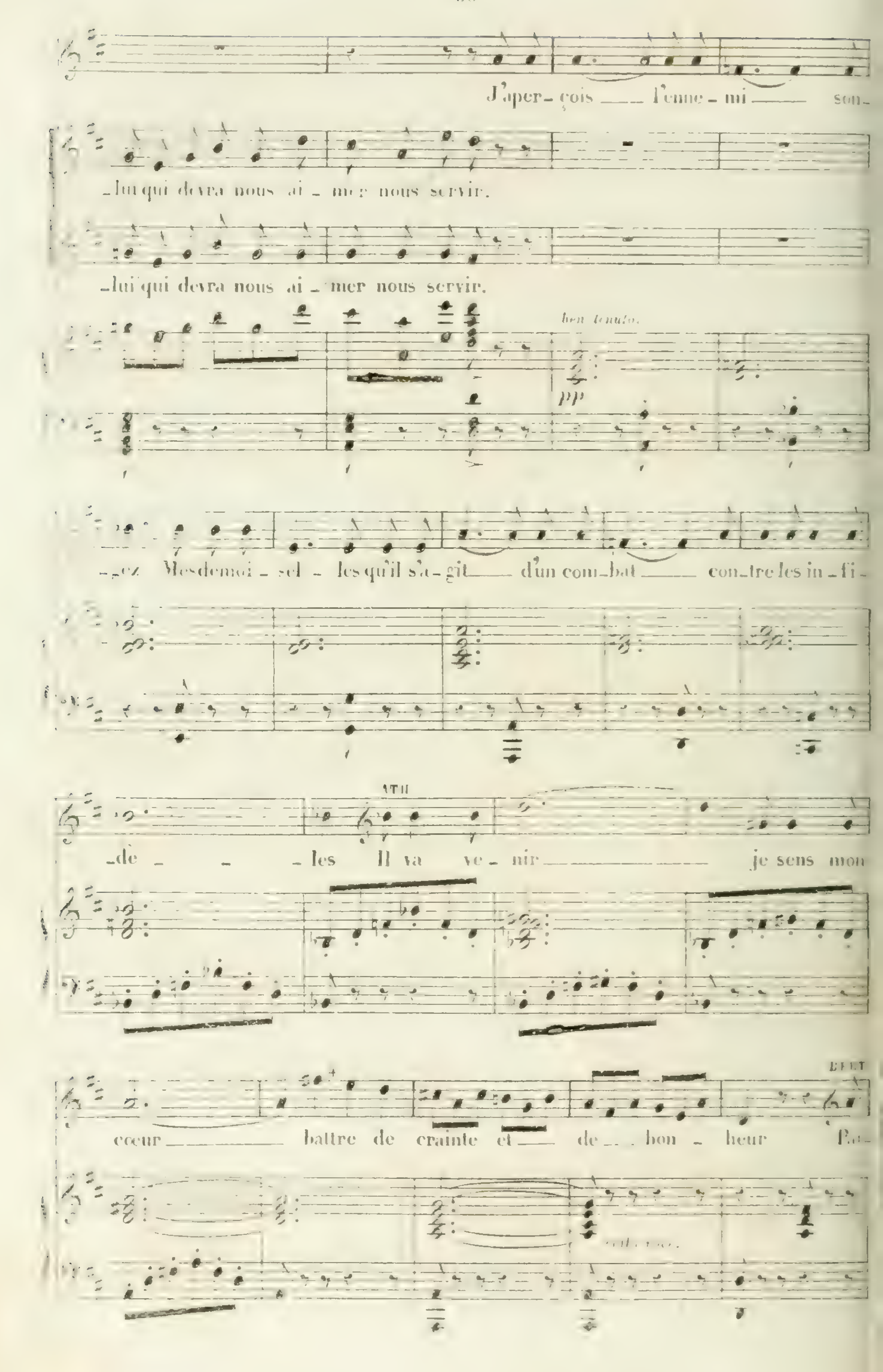
ARIETTE DE BERTHE, SERMENT DES CHEVALIERS, COUPLETS DE BERTHE.

(A) ARIETTE DE BERTHE.




les che-va-liers du brillant tournois pour sui-vre la loi nous
allons choi-sir au nom du plai-sir ce - lui qui de-vra nous ai -
- mer nous ser-vir tout dépend souvent d'un coup d'œil savant ou
bien de deux mots qu'on lance à propos


comme au ha_zard sur_prendre un sou_rire un sou _ pir un re_gard
CHOEUR DE DEMOISELLES
Par
Par_
_mi les guerriers et les Che_va_liers du bril_lant tournoi Pour
_mi les guerriers et les Che_va_liers du bril_lant tournoi Pour
sui_vre la loi nous al_lons choisir au nom du plai_sir ce _
sui_vre la loi nous al_lons choisir au nom du plai_sir ce _


J'aper_çois ___ l'enne_mi ___ son_
_lui qui devra nous ai _ mer nous servir.
_lui qui devra nous ai _ mer nous servir.
ben tenuto.
pp
_ _ez Mesdemoi _ sel _ les qu'il s'a_git ___ d'un com_bat ___ con_tre les in_fi_
_de _ _ _ les Il va ve_nir ___ je sens mon
cœur ___ battre de crainte et ___ de _ bon _ heur Pa_


-mi les guerriers et les Chevaliers du brillant tournoi pour suivre la loi nous
allons choisir au nom du plaisir ce-lui qui devra nous ai-mer nous servir tout
dépend souvent d'un coup d'œil savant ou bien de deux mots qu'on lance à propos sa
-chons avec art et comme au hazard surprendre un sourire un soupir un regard un sou-
-rire un sou - pir un sou - rire un re -

(R) SERMENT DES CHEVALIERS.

All. marziale

ATHENAÏS.

BERTHE.

ard.

CHOEUR
DES DEMOISELLES
D'HONNEUR.

OLIVIER.

HECTOR.

ROLAND.

CREQUY.

CHOEUR
DES SEIGNEURS.

All. marziale

PIANO.

ff



Pressez en comptant ces trois tems.
En preux Chevaliers nobles da _ mes
En preux Chevaliers nobles da _ mes
En preux Chevaliers nobles da _ mes
En preux Chevaliers nobles da _ mes
ad libitum.
Pressez en comptant ces trois tems.
Nous venons tous à vos ge_noux Vous of_frir et nos voeux et nos â_
dolciss.

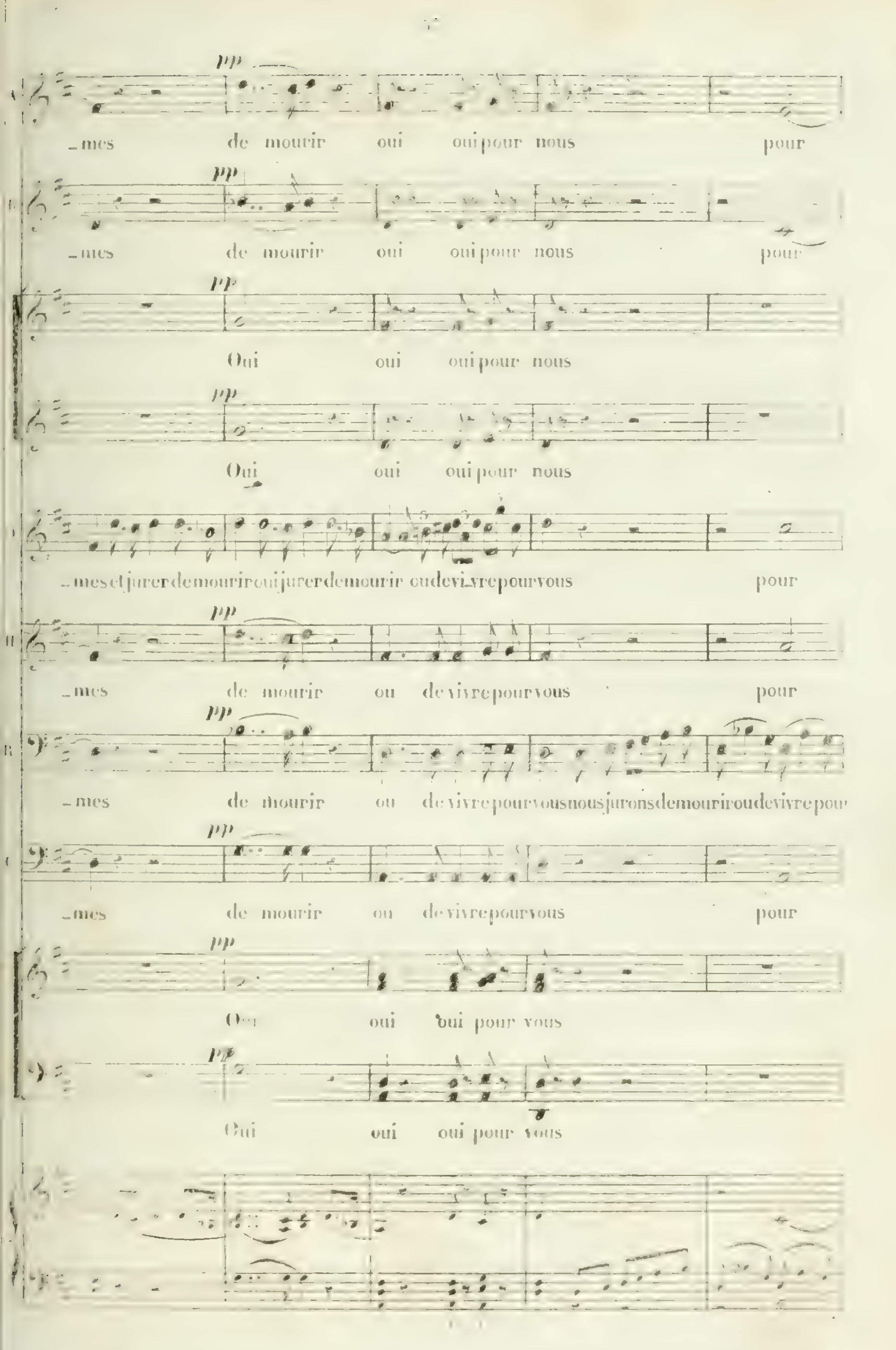


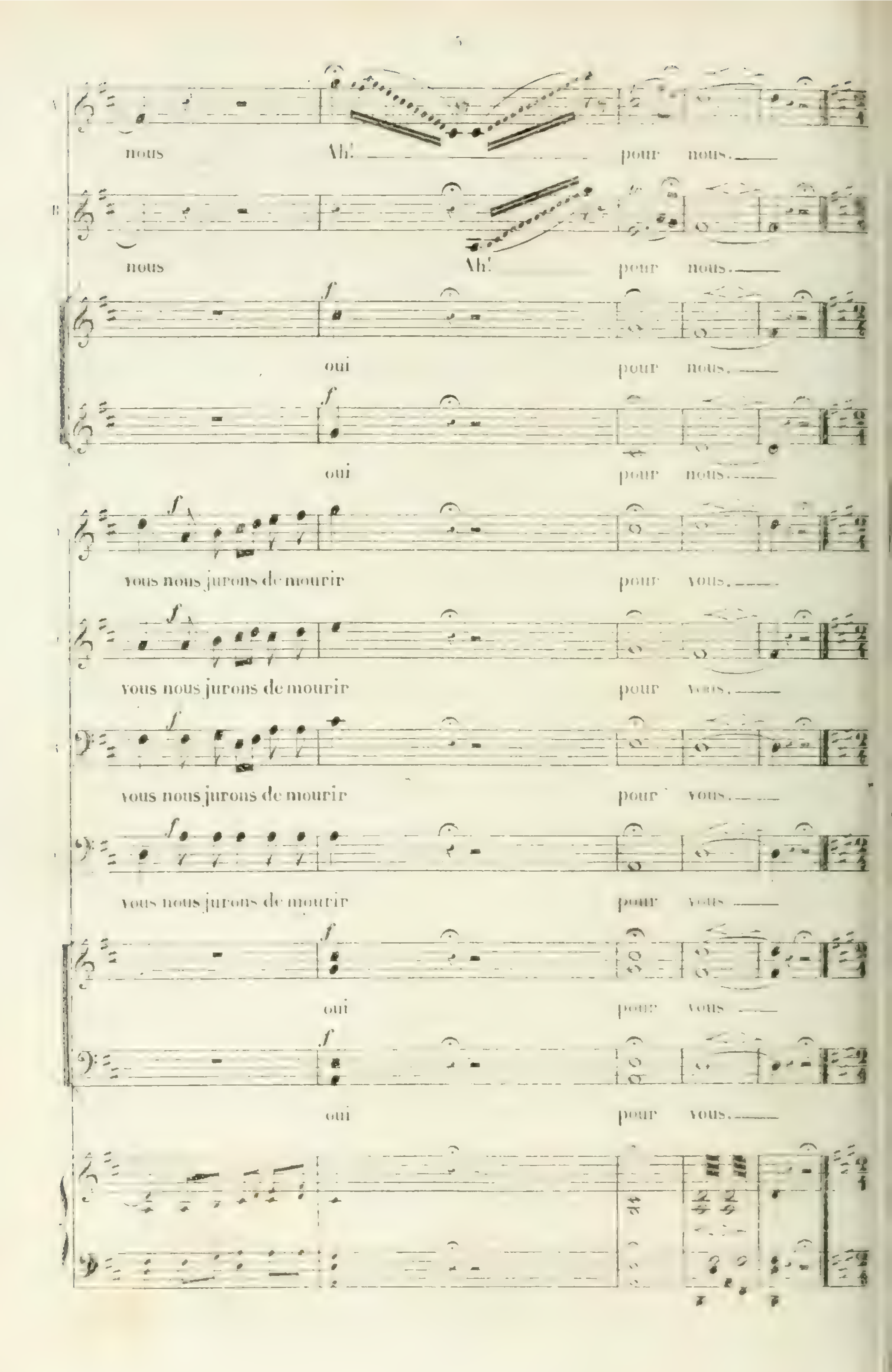
-mes et jurer de mou-rir et jurer de mou-rir ou de vivre pour vous.
-mes de mourir ou de vivre pour vous.
-mes de mourir ou de vivre pour vous.
-mes de mourir ou de vivre pour vous.
-si de la Chevale-ri - e vous accep-tez
-si de la Chevale-ri - e vous accep-tez les nobles lois.
Sur notre hon-
Sur notre hon-
Sur notre hon-



En preux Chevaliers nobles da_ _ _mes
_neur sur notre vi_e
En preux Chevaliers nobles da_ _ _mes
_neur sur notre vi_e
En preux Chevaliers nobles da_ _ _mes
En preux Chevaliers
oui


A nos genoux of_frir et vos vœux et vos â_
A nos genoux of_frir et vos vœux et vos â_
A nos genoux of_frir et vos vœux et vos â_mes
A nos genoux of_frir et vos vœux et vos â_mes
Nous venons tous à vos ge_noux of_frir et nos vœux et nos â_
Nous venons tous à vos ge_noux of_frir et nos vœux et nos â_
Nous venons tous à vos ge_noux of_frir et nos vœux et nos â_
Nous venons tous à vos ge_noux of_frir et nos vœux et nos â_
A vos genoux of_frir et nos vœux et nos â_mes
A vos genoux of_frir et nos vœux et nos â_mes

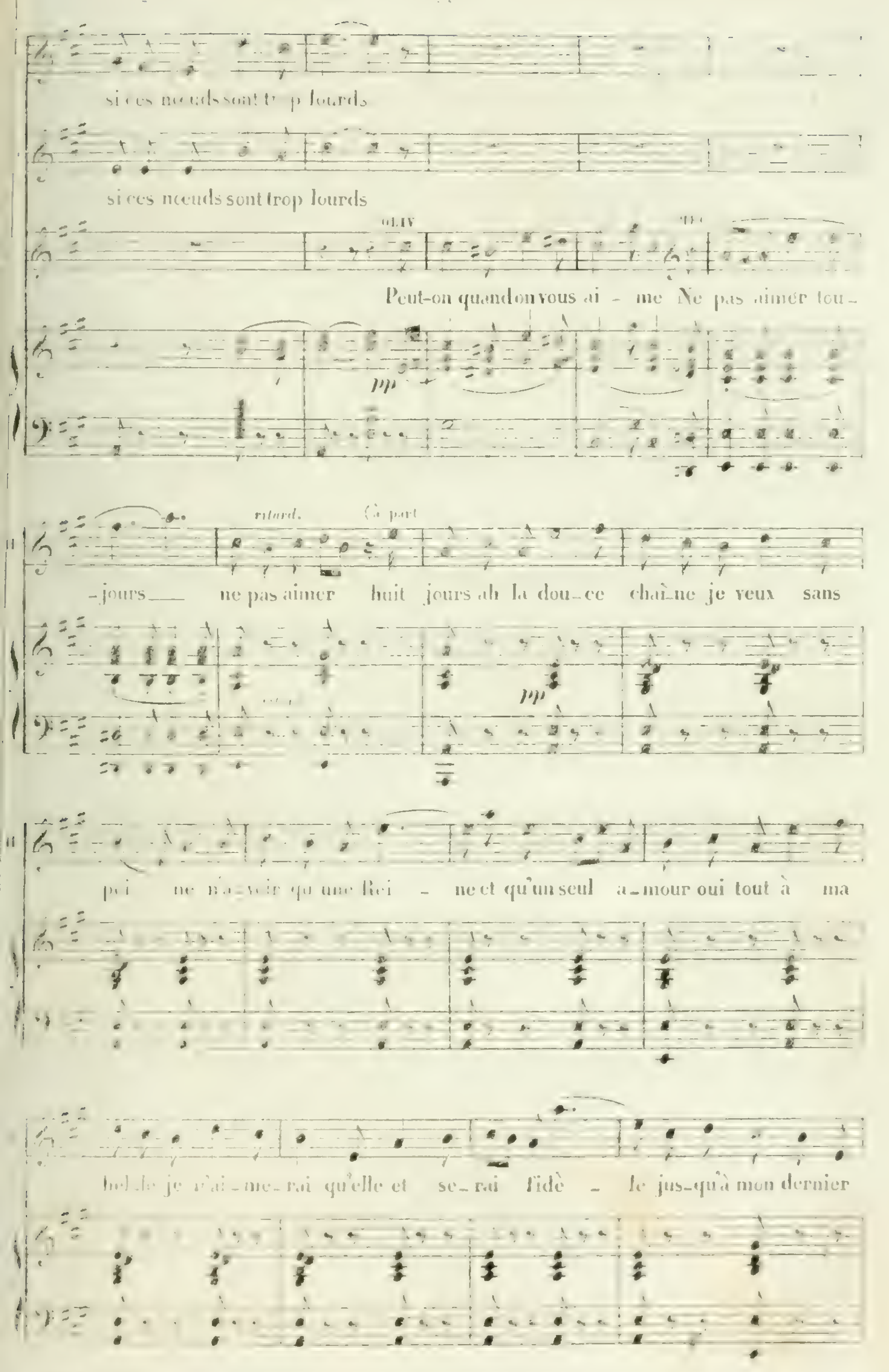

pp
_mes de mourir oui oui pour nous pour
pp
_mes de mourir oui oui pour nous pour
pp
Oui oui oui pour nous
pp
Oui oui oui pour nous
_mes et jurer de mourir oui jurer de mourir ou de vi_vre pour vous pour
pp
_mes de mourir ou de vivre pour vous pour
pp
_mes de mourir ou de vivre pour vous nous jurons de mourir ou de vivre pour
pp
_mes de mourir ou de vivre pour vous pour
pp
Oui oui oui pour vous
pp
Oui oui oui pour vous


nous
Ah!
pour nous.
nous
Ah!
pour nous.
oui
pour nous.
oui
pour nous.
vous nous jurons de mourir
pour vous.
vous nous jurons de mourir
pour vous.
vous nous jurons de mourir
pour vous.
vous nous jurons de mourir
pour vous
oui
pour vous
oui
pour vous.

(C) COUPLETS DE BERTHE ET D'ATHÉNAÏS




All^to grazioso (♩. = .)
BER.
Pour u_ne seule bel _ le
ATH.
Il gardera ses vœux__ Et
BER.
pp
pp
n'aura que pour el _ le
ATH.
Et des soins et des yeux
BER.
Huit grands jours de constan_ce c'est peut-
ATH.
_être bien long__ Nous repoussons d'avan _ ce tout Chevalier fé_lon__ Mes-
_sieurs Messieurs Messieurs Messieurs voyez vous mê _ me
Messieurs Messieurs Messieurs voyez vous mê _ me

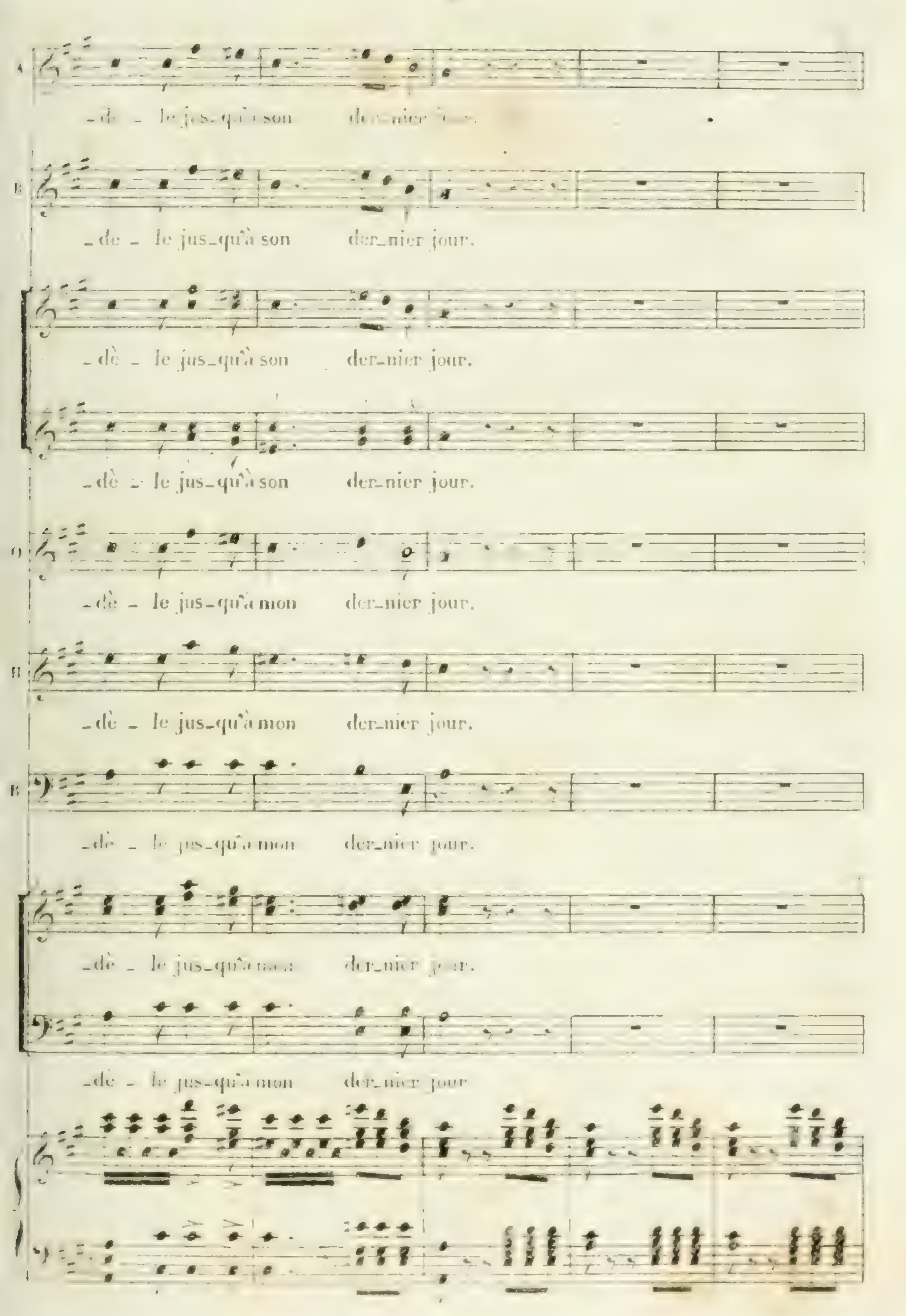

si ces nœuds sont trop lourds
OLIV
Peut-on quand on vous ai - me Ne pas aimer tou-
pp
ritard.
(à part
-jours ne pas aimer huit jours ah la dou-ce chaî-ne je veux sans
pp
ne et qu'un seul a-mour oui tout à ma
bel-le je n'ai-me-rai qu'elle et se-rai fidè - le jus-qu'à mon dernier


Ah la dou _ ce chaîne ils veulent sans pei _ ne n'a _ voir qu'une Rei _
Ah la dou _ ce chaîne ils veulent sans pei _ ne n'a _ voir qu'une Rei _
CHŒUR DE DEMOISELLES
Ah la dou _ ce chaîne ils veulent sans pei _ ne n'a _ voir qu'une Rei _
Ah la dou _ ce chaîne ils veulent sans pei _ ne n'a _ voir qu'une Rei _
Ah la doû _ ce chaî ne je veux sans pei _ ne n'a _ voir qu'une Rei _
jour Ah la dou _ ce chaî ne je veux sans pei _ ne n'a _ voir qu'une Rei _
Ah la dou _ ce chaî ne je veux sans pei _ ne n'a _ voir qu'une Rei _
CHŒUR DES SEIGNEURS
Ah la dou _ ce chaî _ ne n'a _ voir qu'un
Ah la dou _ ce chaî _ ne n'a _ voir qu'un
poco _ a _ poco.



_ne et qu'un seul a_mour oui tout à sa belle il n'aime_ra qu'el _ le et
_ne et qu'un seul a_mour oui tout à sa belle il n'aime_ra qu'el _ le et
_ne et qu'un seul a_mour oui tout à sa belle il n'aime_ra qu'el _ le et
_ne et qu'un seul a_mour oui tout à sa belle il n'aime_ra qu'el _ le et
_ne et qu'un seul a_mour oui tout à ma bel_le je n'aime_rai qu'elle et se_
_ne et qu'un seul a_mour oui tout à ma bel_le je n'aime_rai qu'elle et se_
_ne et qu'un seul a_mour oui tout à ma bel_le je n'aime_rai qu'elle et se_
seul a _ mour je se_ _rai fi_dè_ _le jus_
seul a _ mour je se_ _rai fi_dè_ _le jus_


sera fidè _ le jusqu'à son dernier jour
ff
sera fidè _ le jusqu'à son dernier jour il se _ ra fi _ _
ff
sera fidè _ le jusqu'à son dernier jour il se _ ra fi _ _
ff
sera fidè _ le jusqu'à son dernier jour il fi _ _
ff
_rai fidè _ le jusqu'à mon dernier jour je se _ rai fi _ _
ff
_rai fidè _ se _ rai fi _ _
ff
_rai fidè _ le jusqu'à mon dernier jour je se _ rai fi _ _
ff
_qu'à mon der _ nier jour je se _ rai fi _ _
ff
_qu'à mon der _ nier jour je se _ rai fi _ _
ff


_dè _ le jus_qu'à son dernier jour.
_de _ le jus_qu'à son der_nier jour.
_dè _ le jus_qu'à son der_nier jour.
_dè _ le jus_qu'à son der_nier jour.
_dè _ le jus_qu'à mon der_nier jour.
_dè _ le jus_qu'à mon der_nier jour.
_dè _ le jus_qu'à mon der_nier jour.
_dè _ le jus_qu'à mon der_nier jour.
_dè _ le jus_qu'à mon der_nier jour



-pe soit le ga- -ge d'un tendre et fi-dè-le ser-va- -ge
A moi tout de
p
pp
Récit.
fpp
fp
Pas un regard pour


REC.
(104=♩.)
quelle douleur
Que la brillante fê _ te
qui dans ces lieux s'ap_prê _ te
soit pour nous en ce jour une fê te com_plè _ te d'a_
soit pour nous
fê te com _ plè _ te d'a_
_mour.
Que la brillante fê _ te
qui dans ces lieux s'ap_
CHŒUR GÉNÉRAL.
Que la brillan _ te fê _ te
qui dans ces lieux s'ap_
Que la brillan _ te fê _ te
qui dans ces lieux s'ap_
Que la brillan _ te fê _ te
qui dans ces lieux s'ap_


-prê - te soit pour nous en ce jour une fê_te com_plè - te d'a-
-prê - te soit pour nous en ce jour une fê_te com_plè - te d'a-
-mour soit pour nous en ce jour u_ne fê_te com_plè - te d'a-
-mour soit pour nous en ce jour u_ne fê_te com_plè - te d'a-

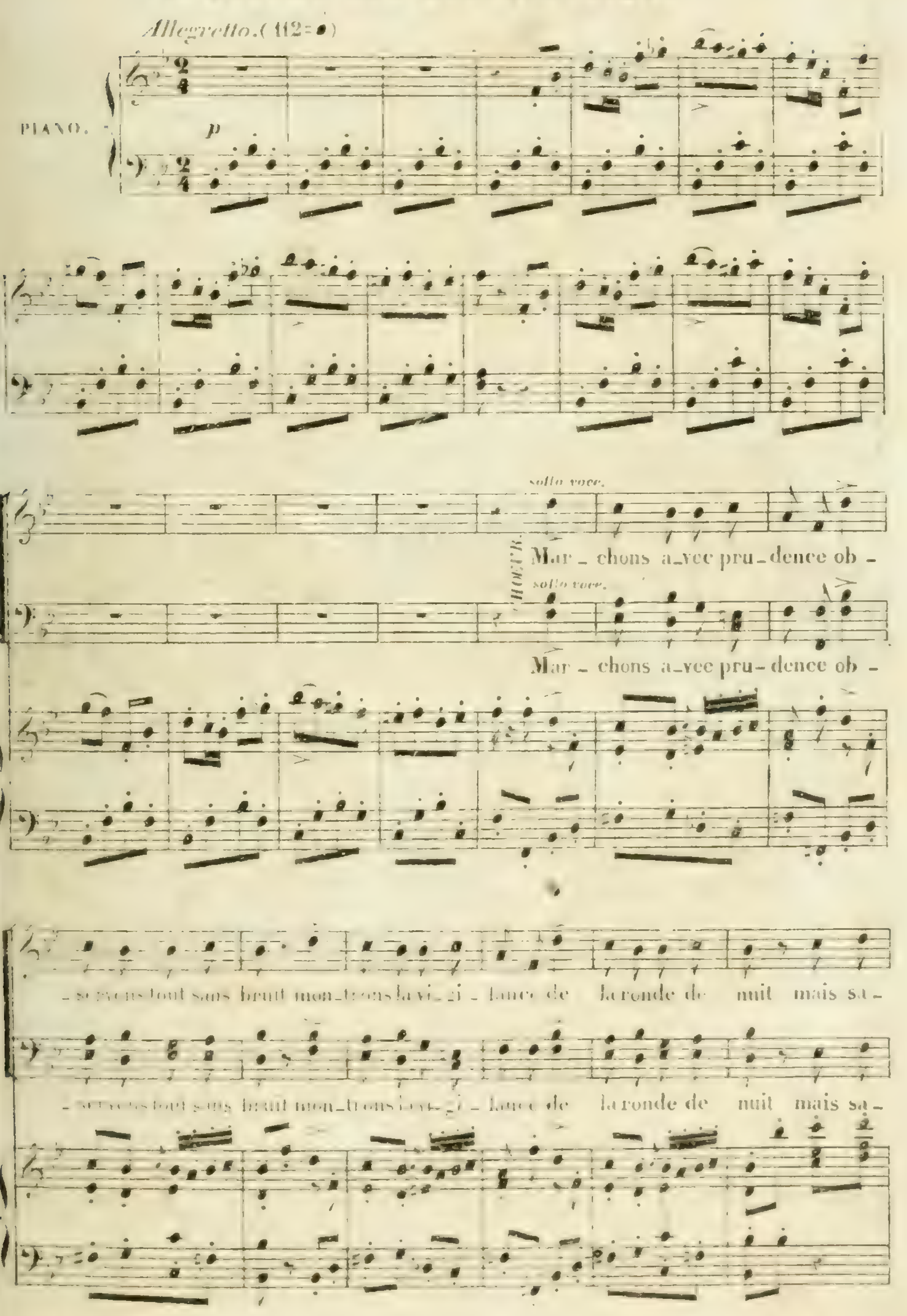

_mour de bonheur et d'a_mour
_mour de bonheur
et d'a_mour
u _ ne
d'a _ mour u _ ne
de
u _ ne

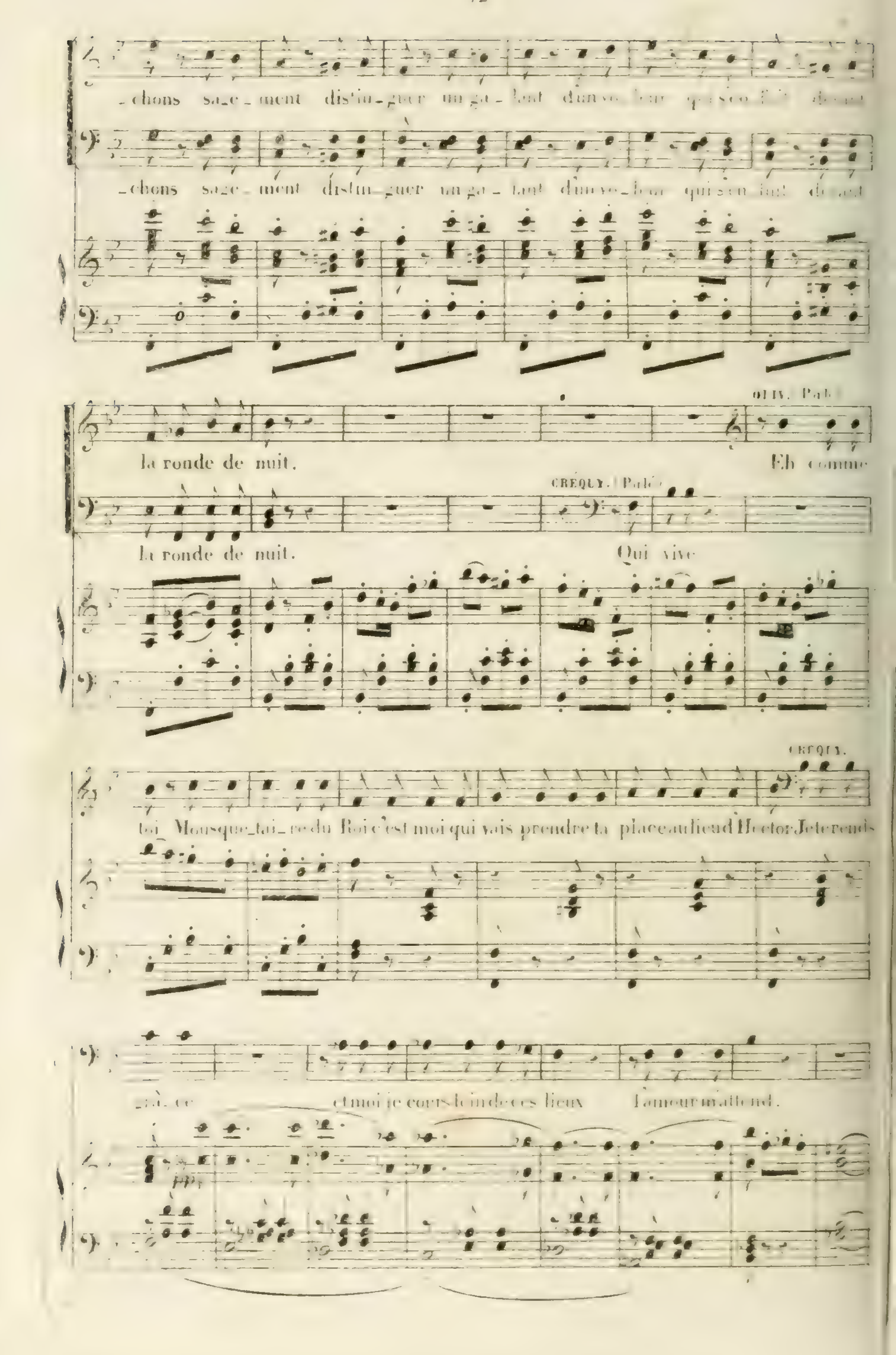

fê - te complè - te de bonheur et d'amour.
fê - te complè - te de bonheur et d'amour.
fê - te complè - te de bonheur et d'amour.
fê - te complè - te de bonheur et d'amour.
pp

N° 5. FINAL.

MARCHE DES MOUSQUETAIRES ET AIR D'HECTOR.

(A) MARCHE DES MOUSQUETAIRES.




_chons sage_ment distin_guer un ga_lant d'un vo_leur
la ronde de nuit.
OLIV. (Parlé)
Eh comme
la ronde de nuit.
CRÉQUY. (Parlé)
Qui vive
toi_ Mousque_tai_re du Roi c'est moi qui vais prendre ta place au lieu d'Hector Je te rends
CRÉQUY.
et moi je cours loin de ces lieux l'amour m'attend.


OLIVIER.
Le plai-sir et l'a-mour vont combler tous leurs vœux—
chons a-vec pru-
Mar-chons a-vec pru-
-dence ob-servons tout sans bruit mon-trons la vi-gi-lance de la ronde de


nuit mais sa-chons sa-ge-ment distin-guer un ga-lant d'un vo-leur qui s'en-
nuit un ga-lant d'un vo-leur qui s'en-
-fuit devant la ronde de nuit la pru-den-ce et point de bruit c'est la
-fuit devant la ronde de nuit de la pru-den-ce et point de bruit c'est la
ronde la ronde de nuit de la pru-dence et point de bruit c'est la
ronde la ronde de nuit de la pru-dence et point de



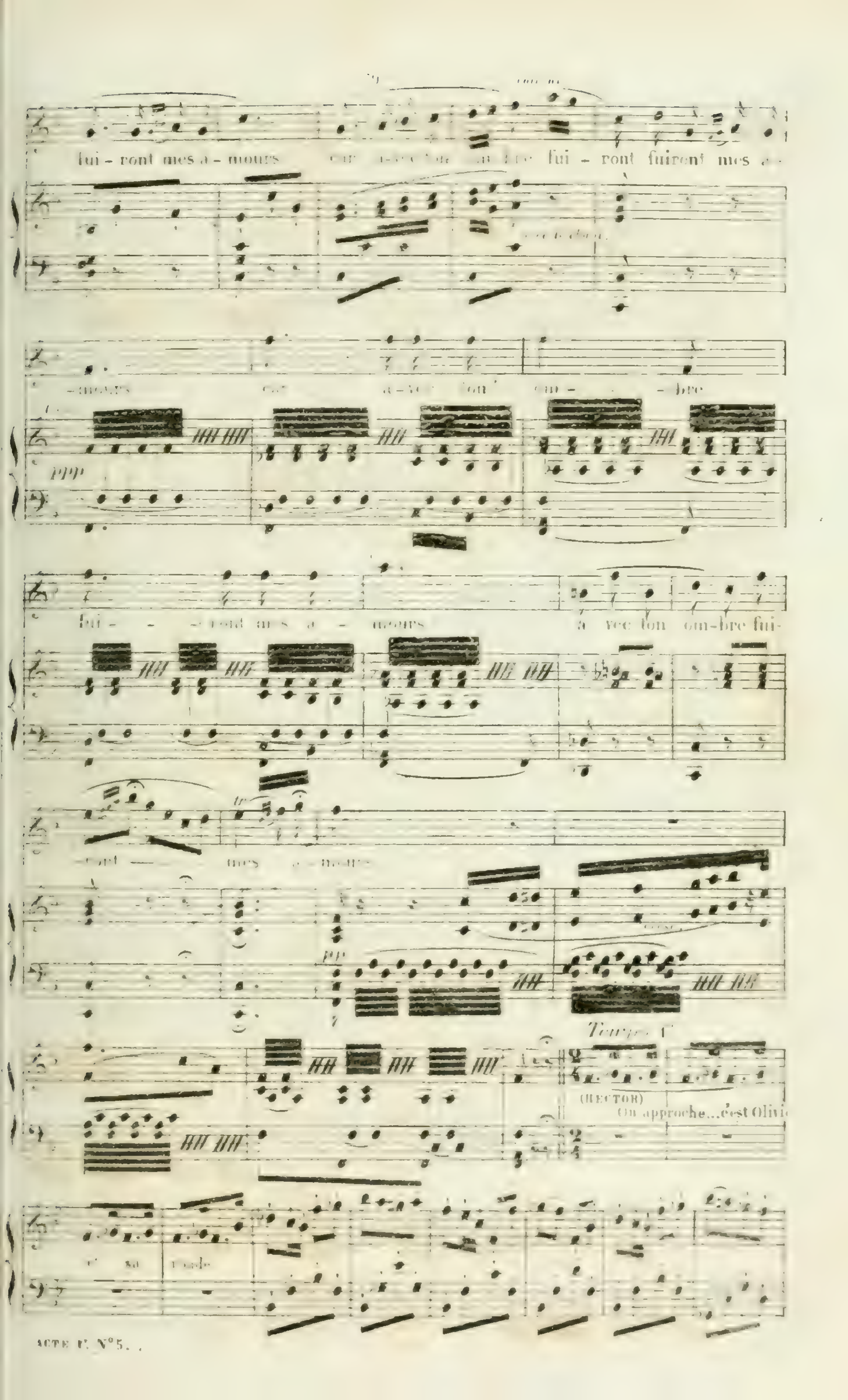
ron-de de nuit c'est
ron-de de nuit c'est la
ron - de de nuit ren-trez tous plus de bruit c'est la
ron - - de de nuit
ron - - de de nuit.

(B) AIR D'HECTOR.





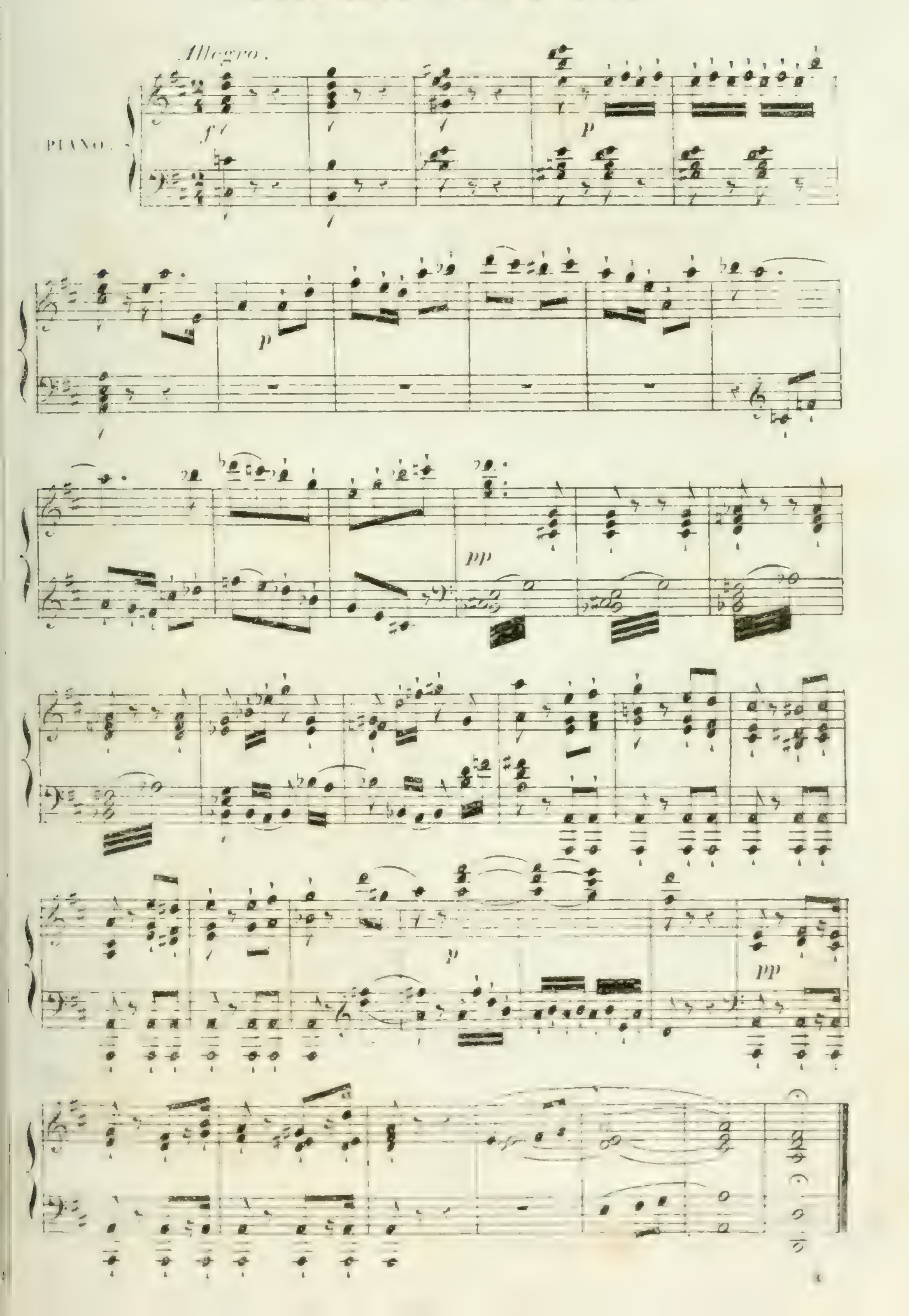

a Tempo.
-me Le bal com-mence la nuit s'a-vance espoir bien doux
nuit tu-té-lai-re viens me soustraire aux yeux ja-loux pour moi sois bien
som - bre et du-re tou-jours car a-vec ton om - bre


fui - ront mes a - mours
fui - ront fuirent mes a -
om - bre
a vec ton om-bre fui-
Tempo 1°
(HECTOR)
On approche...c'est Olivi



va rêver d'un être peut être
De la prudence et
d'honneur de la Reine seront bien gardées
point de bruit
ronde la ronde de nuit.

ENTR'ACTE du 1er au 2me ACTE.



ACTE II.

N° 6.

CHŒUR ET AIR DE ROLAND

(A) CHŒUR.





-gai - e un mous-que-tai - re grand Sei-gneur un mousque-

-gai - e un mous-que-tai - re grand Sei-gneur un mousque-

-gai - e un mous-que-tai - re grand Sei-gneur un mousque-

-tai - re grand Sei-gneur a-vec trans-port et sans en-

-tai - re grand Sei-gneur a-vec trans-port et sans en-

-tai - re grand Sei-gneur a-vec trans-port et sans en-

-vi - e chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon-

-vi - e chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon-

-vi - e chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon-



OLIVIER.

Expliquez vous quelle

HECTOR.

Que signi - fi - e quelle

- heur honneur honneur à Monsei - gneur

- heur honneur honneur à Monsei - gneur

- heur honneur honneur à Monsei - gneur

ff *P* *cresc.*

ff

est cette plaisante - ri - e mais qu'est-ce

est cette plaisante - ri - e mais qu'est-ce

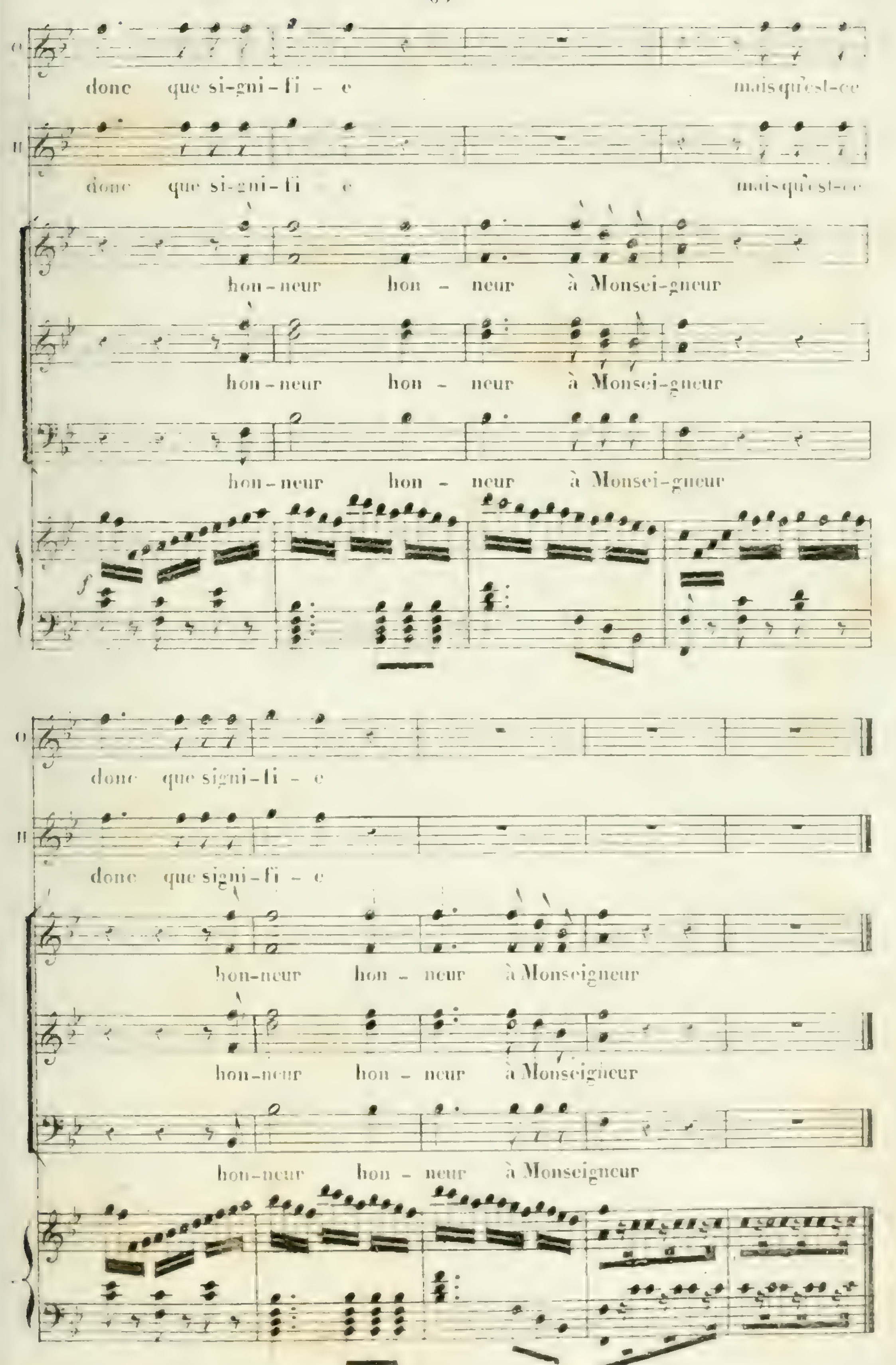
honneur honneur à sa grandeur

honneur honneur à sa grandeur

honneur honneur à sa grandeur

ff *P*

ff


donc que si-gni-fi - e
mais qu'est-ce
donc que si-gni-fi - e
mais qu'est-ce
hon-neur hon - neur à Monsei-gneur
hon-neur hon - neur à Monsei-gneur
hon-neur hon - neur à Monsei-gneur
f
donc que signi-fi - e
donc que signi-fi - e
hon-neur hon - neur à Monseigneur
hon-neur hon - neur à Monseigneur
hon-neur hon - neur à Monseigneur

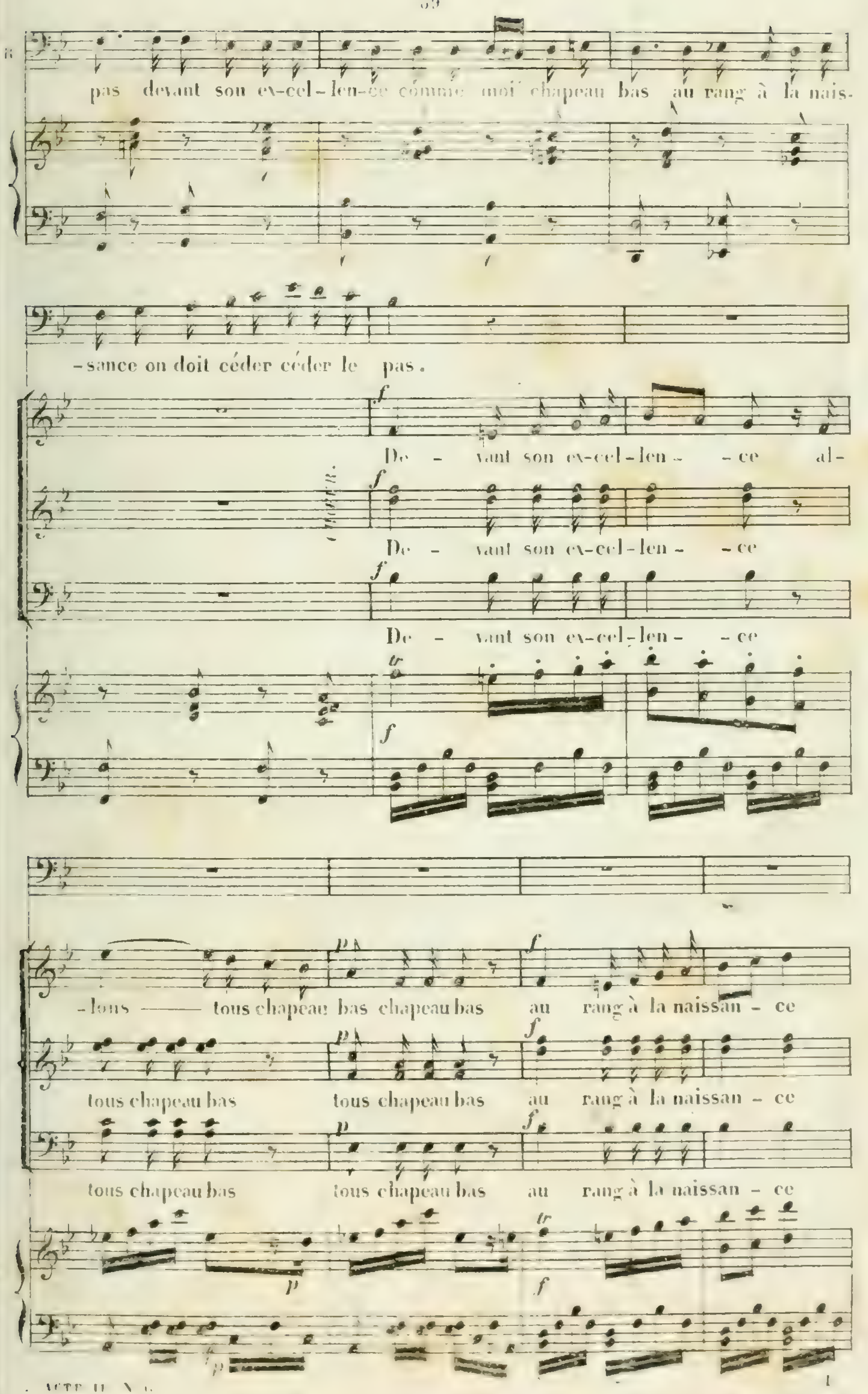
(B). AIR DE ROLAND.




B
--que chacun i-ci fasse place au Seigneur Duc de Monbaret au Seigneur Duc de Monba-
f
OLIVIER.
Qu'entends - je ô Ciel qu'entends - je ô Ciel
B
ritard.
-ret
ah quel plaisir ah quel bo
eh oui — voilà tout le secret eh oui — voilà tout le secret
eh oui — voilà tout le secret eh oui — voilà tout le secret
eh oui — voilà tout le secret eh oui — voilà tout le secret
ff
p
col canto.
Allegretto. (168 = ♩)
B
tr
-heur vous voilà Duc et grand Seigneur je suis votre humble ser - vi - - teur
pp
p

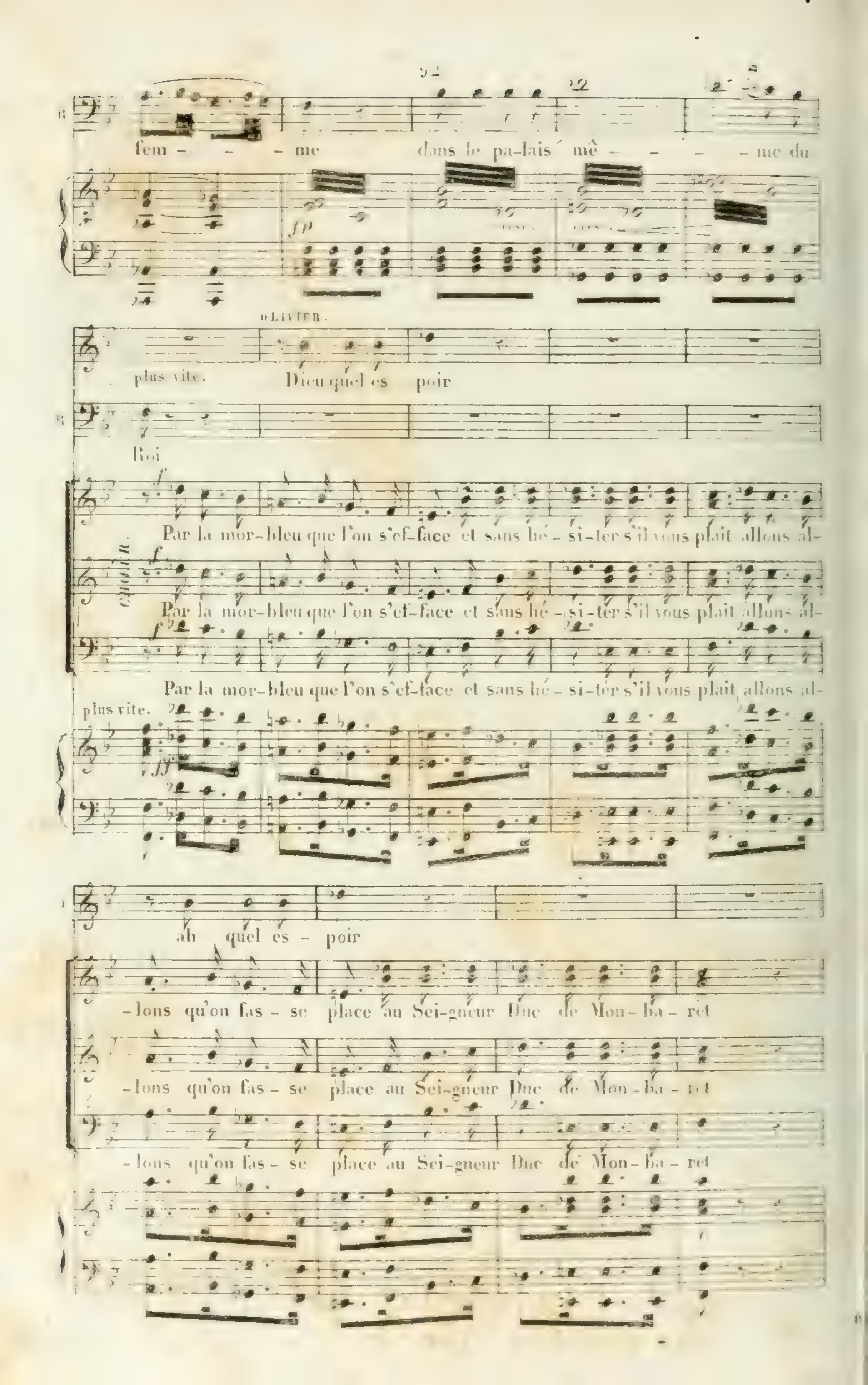


ah pour moi quelle i - vres - se je puis revoir encor
poco rallent.
a tempo.
re - fleurir ta no - bles - se sur u-ne ti - ge d'or de -
tr
a tempo.
colla voce.
-vant - son excel - len - ce comme moi chapeau bas au
tr
rang - - à la nais - san - ce on doit cé - der le pas devant son excel-
-len-ce comme moi chapeau bas au rang à la nais - san - ce on doit cé-der le


pas devant son ex-cel-len-ce comme moi chapeau bas au rang à la nais-
-sance on doit céder céder le pas.
De - vant son ex-cel-len - - ce al-
De - vant son ex-cel-len - - ce
De - vant son ex-cel-len - - ce
Chœur.
-lous tous chapeau bas chapeau bas au rang à la naissan - ce
tous chapeau bas tous chapeau bas au rang à la naissan - ce
tous chapeau bas tous chapeau bas au rang à la naissan - ce


OLIVIER.
Un mot de grâ - - ce
ROLAND
Il faut des
il faut céder le pas.
il faut céder le pas.
il faut céder le pas.
ff
p
p
va-lets et des pa - - - ges
pour mon-ter te noble mai-
ff
pp
- son
un hô-tel et des é-qui-pa - - ges
f
ff


OLIVIER.
Permettez moi
R
-mes de ton noble blason
pas u-ne noble et grande da -
-me qui ne veuille à présent de toi
et tu peux choi - sir u-ne
ff
pp
f
OLIVIER.
Quel es - poir
fem-me dans le palais
mê - - - me du Roi tu
peux choi-
FACILITE.
- sir u - ne
- sir u - ne fem - - - me tu
peux choi - sir u - ne
poco ritard.


fem - - - me dans le pa-lais mê - - - - me du
fp
OLIVIER.
plus vite. Dieu quel es poir
Roi
Par la mor-bleu que l'on s'ef-face et sans hé - si-ter s'il vous plait allons al-
CHŒUR.
Par la mor-bleu que l'on s'ef-face et sans hé - si-ter s'il vous plait allons al-
Par la mor-bleu que l'on s'ef-face et sans hé - si-ter s'il vous plait allons al-
plus vite.
ff
ah quel es - poir
-lons qu'on fas - se place au Sei-gneur Duc de Mon-ba - ret
-lons qu'on fas - se place au Sei-gneur Duc de Mon-ba - ret
-lons qu'on fas - se place au Sei-gneur Duc de Mon-ba - ret


Ah! quel plai-sir ah! quel bon-heur vous voi-là Duc et grand Seigneur
pp
colla voce.
je suis votre humble ser-vi-teur ah! pour moi quelle i-vres-se je
A tempo.
à tempo.
retenu.
puis revoir encor re-fleurir ta no-bles-se sur une ti-ge
colla voce.
d'or de-vant son excel-len-ce comme moi chapeau bas
au rang à la nais-san-ce on doit céder le pas on doit céder le


VARIANTE.
pas
pas.
De - vant son excel-len - ce al - lons tous chapeau bas chapeau bas
De - vant son excel-len - ce tous chapeau bas tous chapeau bas
De - vant son excel-len - ce tous chapeau bas tous chapeau bas
f in tempo.
Plus vite.
au rang à la nais-san-ce il faut céder le pas.
il faut céder le pas.
au rang à la nais-san-ce il faut céder le pas.


sans hésiter s'il vous plait qu'ici cha-cun cède sa place au Seigneur
diminuendo.
p
Duc de Monba - ret au Sei-gneur Duc de Mon-ba-
ff
oui
ff
oui
ff
oui
ff
al-lons al - lons qu'on fas-se pla - ce au Seigneur Duc de Monba-
f
al-lons al - lons qu'on fas-se pla - ce au Seigneur Duc de Monba-
f
al-lons al - lons qu'on fas-se pla - ce au Seigneur Duc de Monba-
f
ff


-ret au — Sei-gneur Duc - —
-ret au — Sei-gneur Duc de — Mon-ba-
-ret au — Sei-gneur Duc de — Mon-ba-
-ret au — Sei-gneur Duc de — Mon-ba-
au - Seigneur Duc de Monba-ret
-ret oui —
-ret oui —
-ret oui —
ff

N.° 7.

CHOEUR.



Allegro.
CHOEUR.
Quel honneur pour la compa - gni - e un mousque -
Quel honneur pour la compa - gni - e un mousque -
Quel honneur pour la compa - gni - e un mousque -
Allegro.
PIANO.
-tai - re grand Seigneur un mousquetai - re grand Seigneur avec transport et sans en-
-tai - re grand Seigneur un mousquetai - re grand Seigneur avec transport et sans en-
-tai - re grand Seigneur un mousquetai - re grand Seigneur avec transport et sans en-

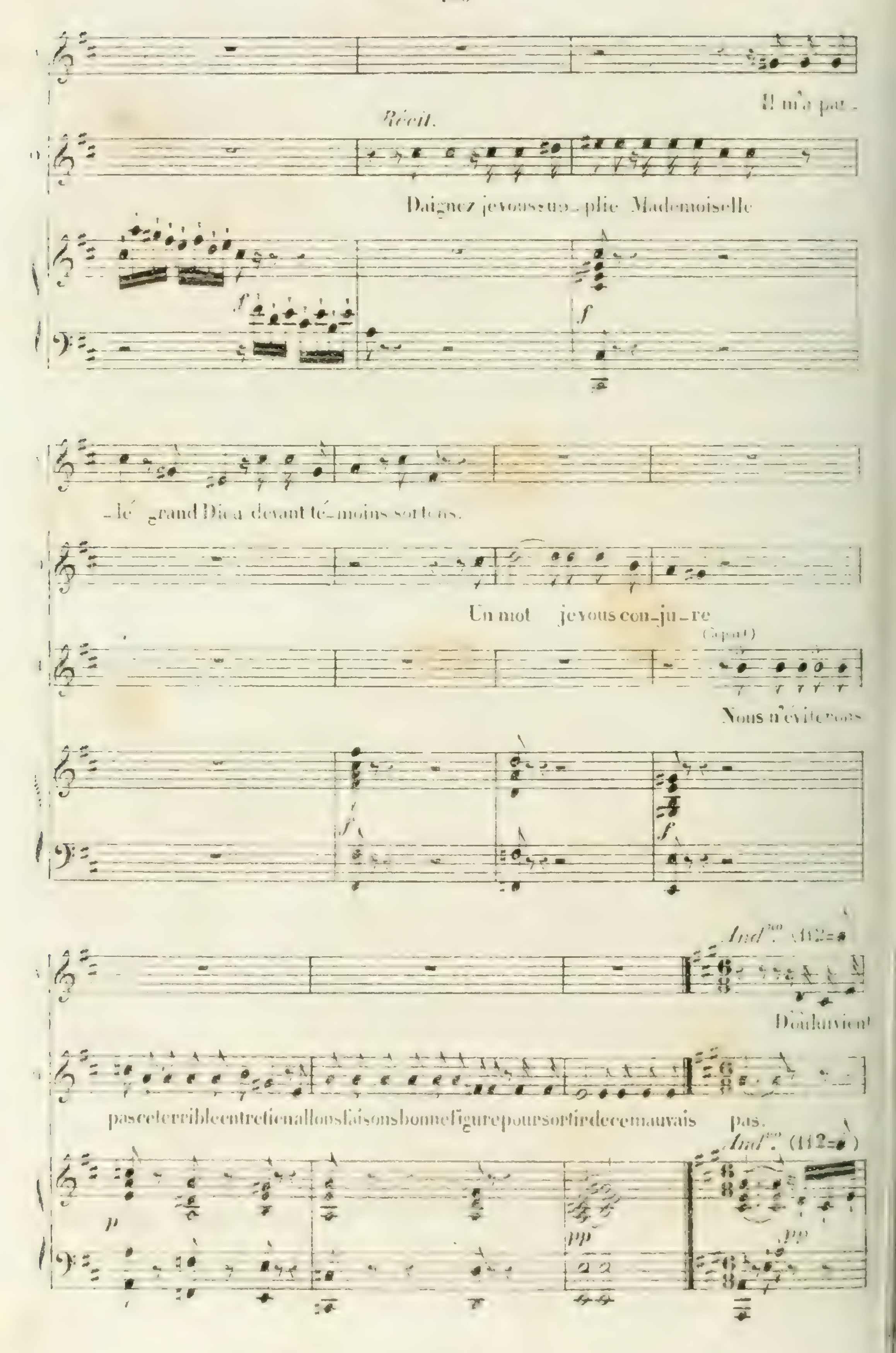


-vi - e chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon-
-vi - e chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon-
-vi chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon-
-heur
-heur
-heur.

N°8.
QUATUOR.



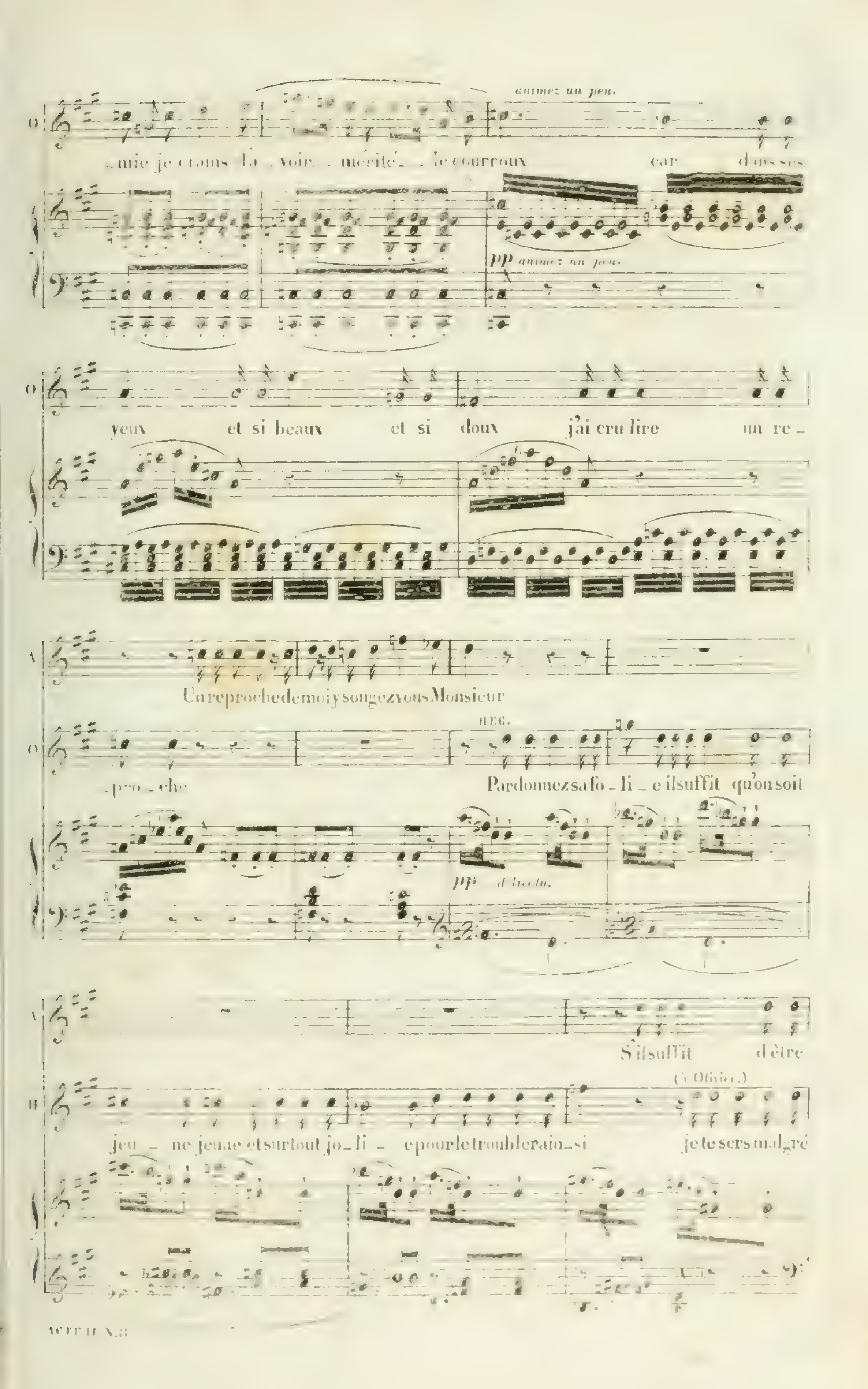
All° Mod^to.
ATHÉNAIS.
BERTHE.
OLIVIER.
HECTOR.
All° Mod^to.
PIANO.
Mon ami les voilà retiens les je te prie
Nous avons mal choisi le moment et le
Non pas
lieu plus tard une autre fois une autre fois
en pressant.



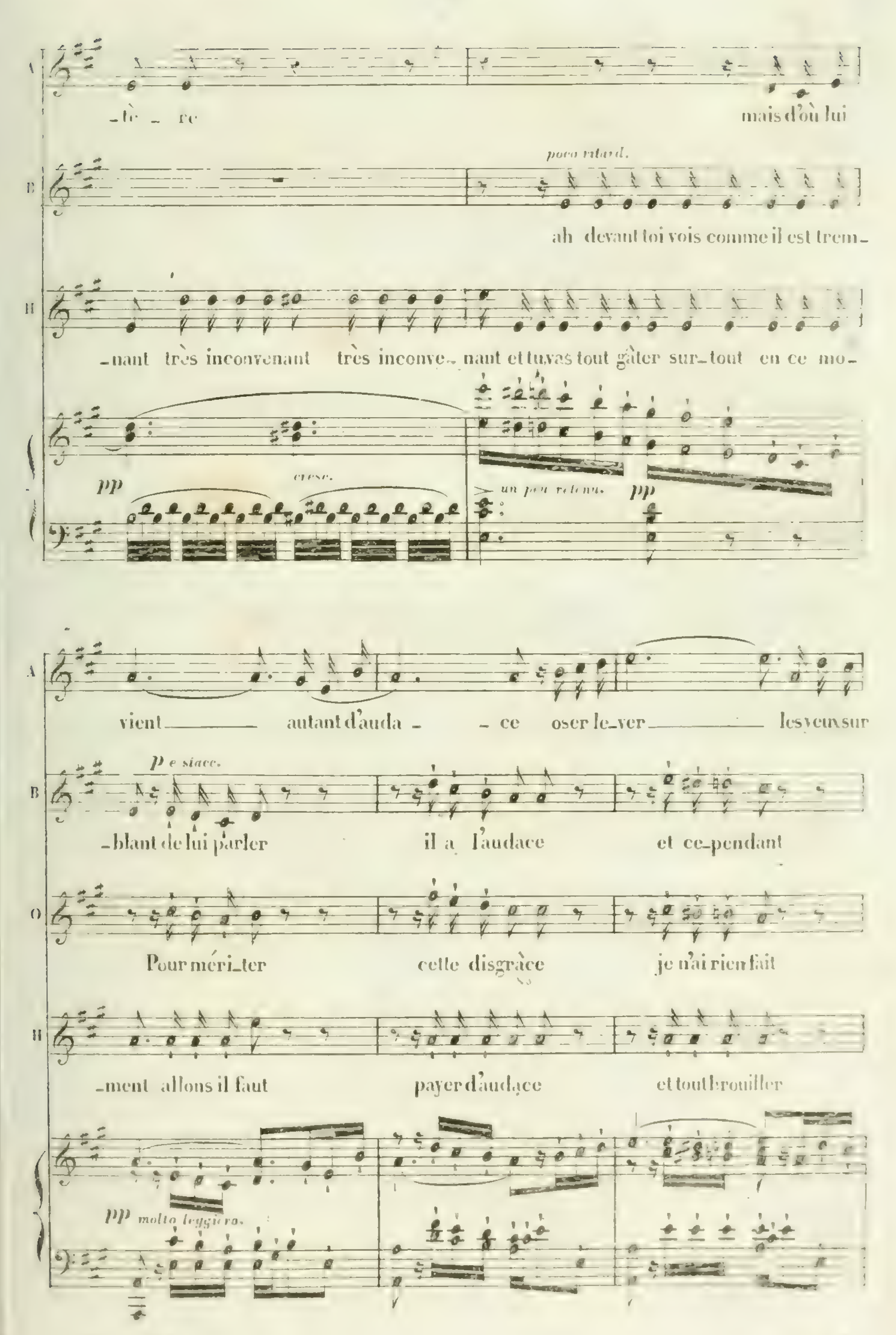
Il m'a par_
Récit.
Daignez je vous sup_plie Mademoiselle
f
f
_lé grand Dieu devant té_moins sortons.
Un mot je vous con_ju_re
(à part)
Nous n'éviterons
f
f
And.te (112=♩)
pas cet terrible entretien allons faisons bonne figure pour sortir de ce mauvais pas.
And.te (112=♩)
p
pp
pp


donc ___ autant d'auda - ce oser le_ver ___ les yeux sur moi ___ mon cœur de-
_mande ___ en vain sa grâce point de pitié non ___ non je veux pu_nir oui je le
dois
Allons il faut payer d'audace et si bientout brouiller ma foi que nul dans ce qui se
passe ne se reconnaisse que moi _
Pour mériter ___ cette disgrâ - ce je n'ai rien
p
pp


fait non non je crois mais son re_gard pourtant m'a
de lui parler il a l'au-
glace je tremble ici je tremble ici je tremble d'amour et d'ef_froi
avec la voix.
_dace et pourtant ici je le vois tremblant immobile à sa place et j'en ai pitié malgré
moi nous attendons Monsieur expliquez-vous
Hélas hé_las de vo_tre noble a_
pp

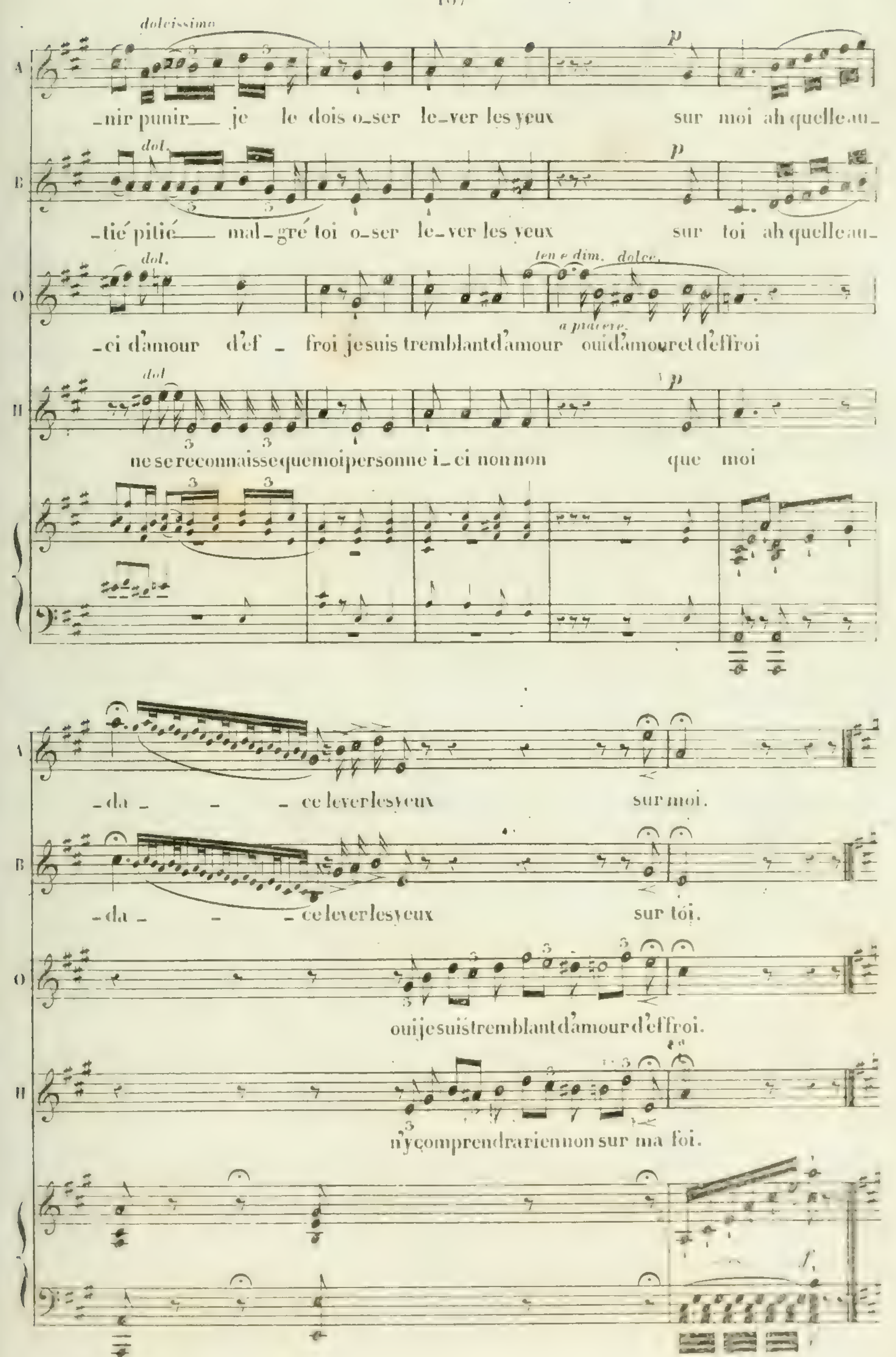

animez un peu.
mie je crains la voir mérité le courroux car dans ses
pp animez un peu.
yeux et si beaux et si doux j'ai cru lire un re-
Un reproche de moi y songez vous Monsieur
REC.
-pro - che Pardonnez sa fo - li - e il suffit qu'on soit
pp
S'il suffit d'être
(à Olivier.)
jeu - ne jeune et surtout jo - li - e pour le troubler ain - si je te sers malgré


belle
Mon -
Pas dû tout non Mademoiselle crevez qu'un seul a_mour toujours m'a vu fidè -
(à part)
toi bravo l'on est piqué
un peu plus lent avec le chant.
un tel a_veu
ah
_le
non une seule femme une seule femme une seu - le
cresc.
fp
_pè -
nous di - re le mys-
y penses-tu
y penses - tu?
c'est très incon-

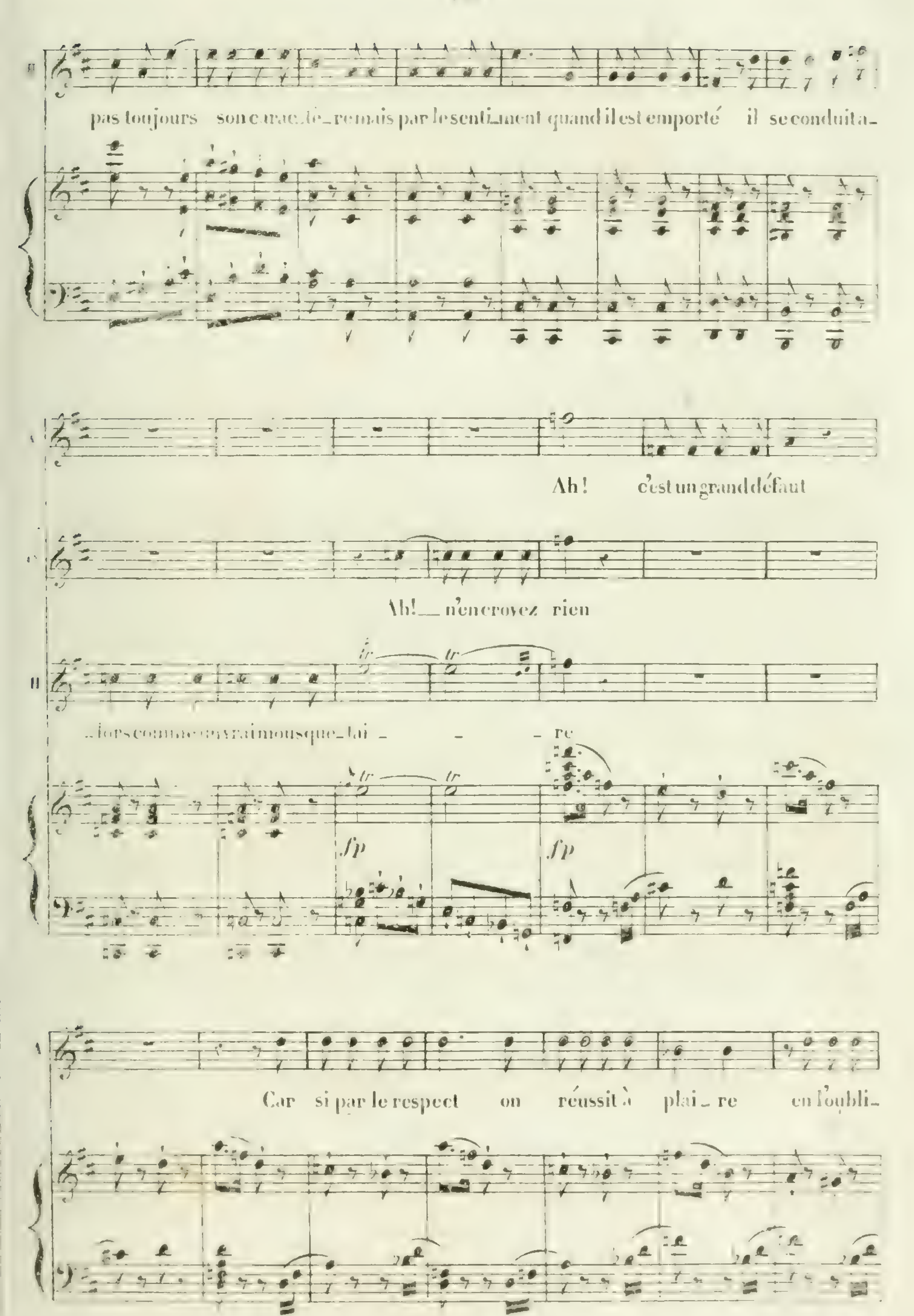

A
-tè - re
mais d'où lui
B
poco ritard.
ah devant toi vois comme il est trem-
H
-nant très inconvenant très inconve-nant et tu vas tout gâter sur-tout en ce mo-
pp
cresc.
un peu retenu.
pp
A
vient autant d'auda - - ce oser le-ver les yeux sur
B
p e stacc.
-blant de lui parler
il a l'audace
et ce-pendant
O
Pour méri-ter
cette disgrâce
je n'ai rien fait
H
-ment allons il faut
payer d'audace
et tout brouiller
pp molto leggiero.

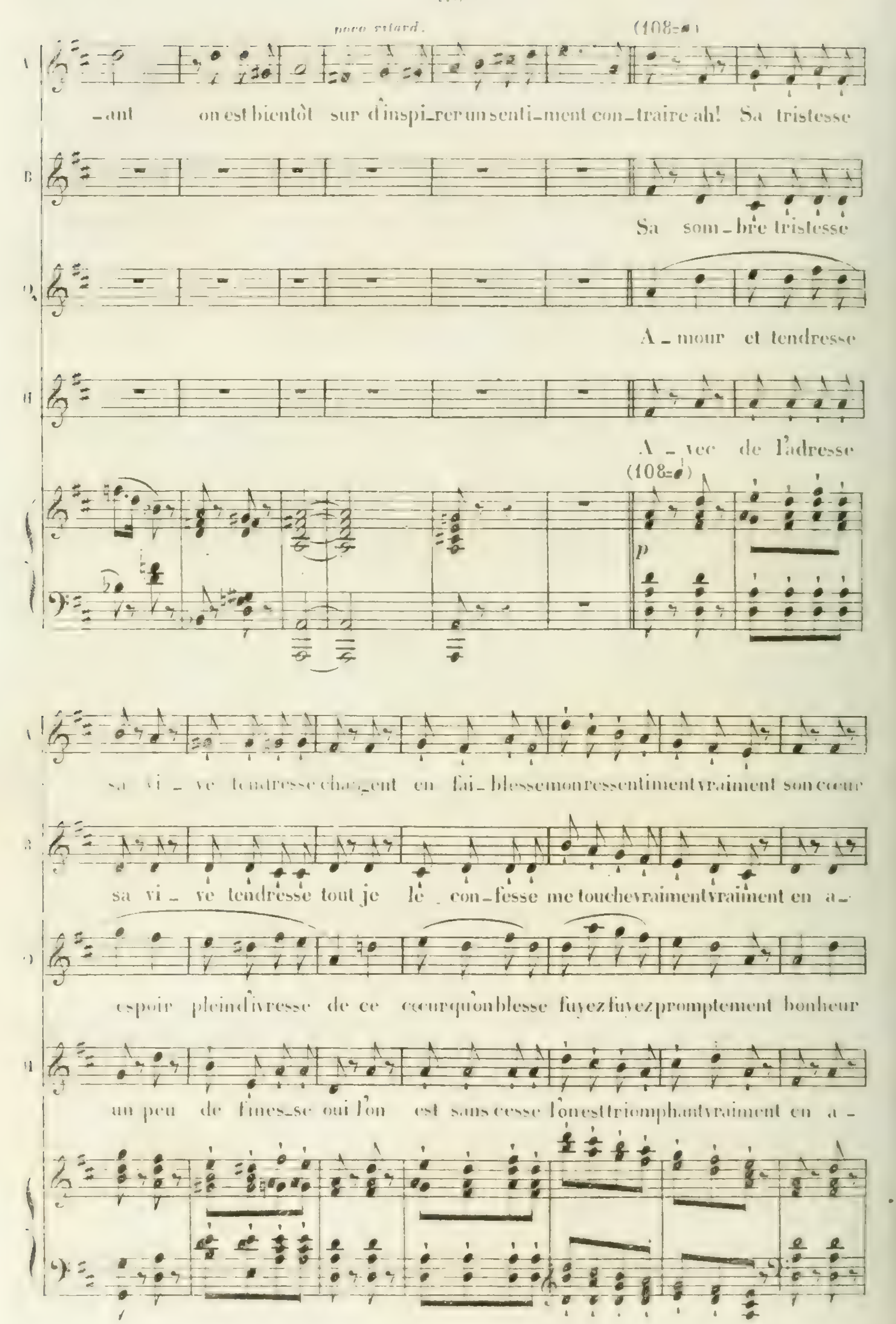


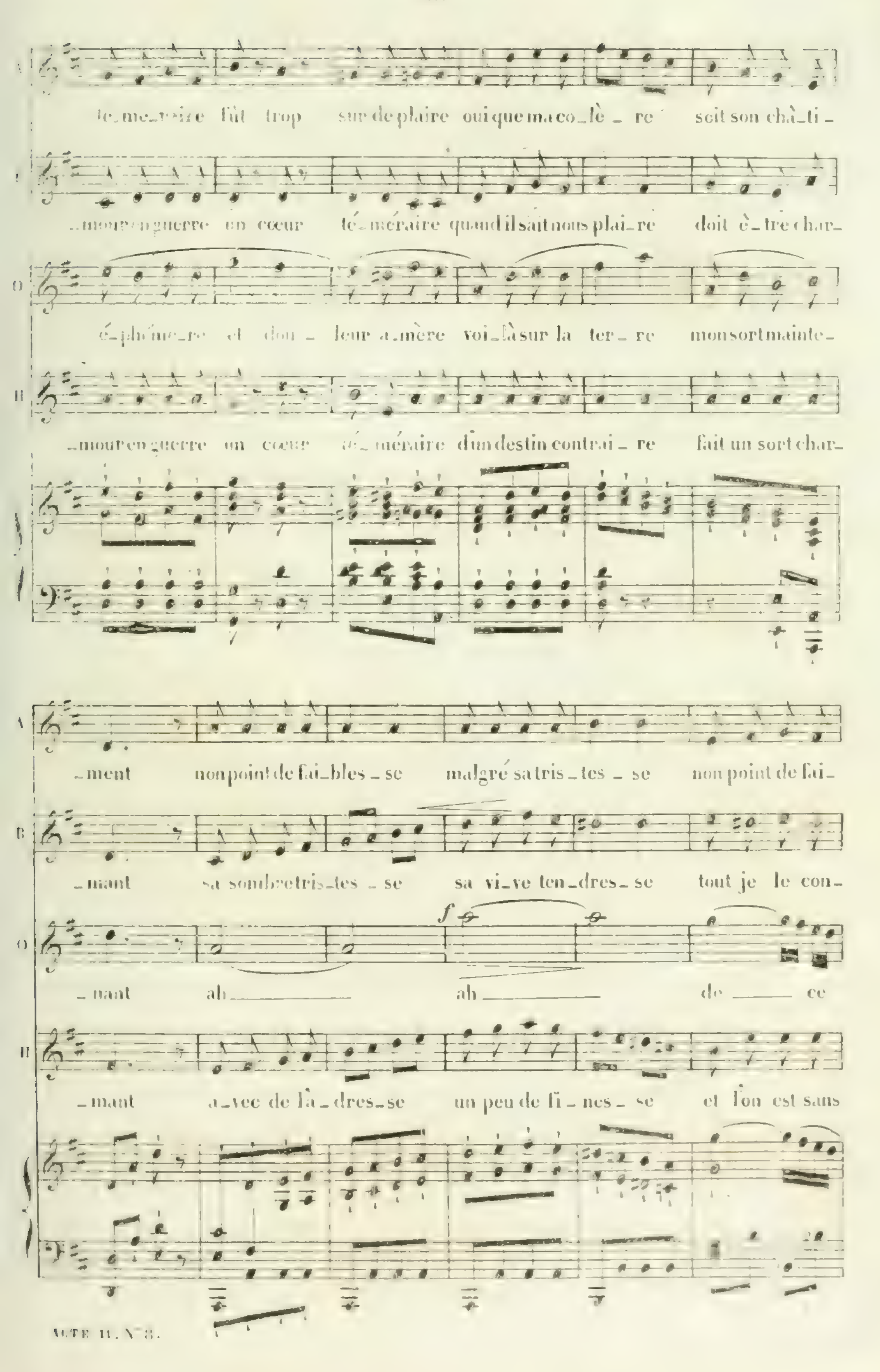
moi ——— mon cœur deman_ _de en vain sa grâce
oui je le vois il est tremblant à cet_te pla_ce
non je le crois et cependant
dolce
cresc.
non___ mon cœur demande en__vain sa grâce je veux pu_
non___ il est tremblant à__ cette place j'en ai pi_
a piacere
_ci je tremble d'amour et d'effroi oui son re_gard hé_las me glace je tremble i_
oui___
passe
col canto.


dolcissimo
A
-nir punir je le dois o-ser le-ver les yeux sur moi ah quelle au-
dol.
B
-tié pitié mal-gré toi o-ser le-ver les yeux sur toi ah quelle au-
dol.
ten e dim. dolce.
O
-ci d'amour d'ef - froi je suis tremblant d'amour oui d'amour et d'effroi
a piacere.
dol
H
ne se reconnaisse que moi personne i-ci non non que moi
A
-da - - - ce lever les yeux sur moi.
B
-da - - - ce lever les yeux sur toi.
O
oui je suis tremblant d'amour d'effroi.
H
n'y comprendra rien non sur ma foi.

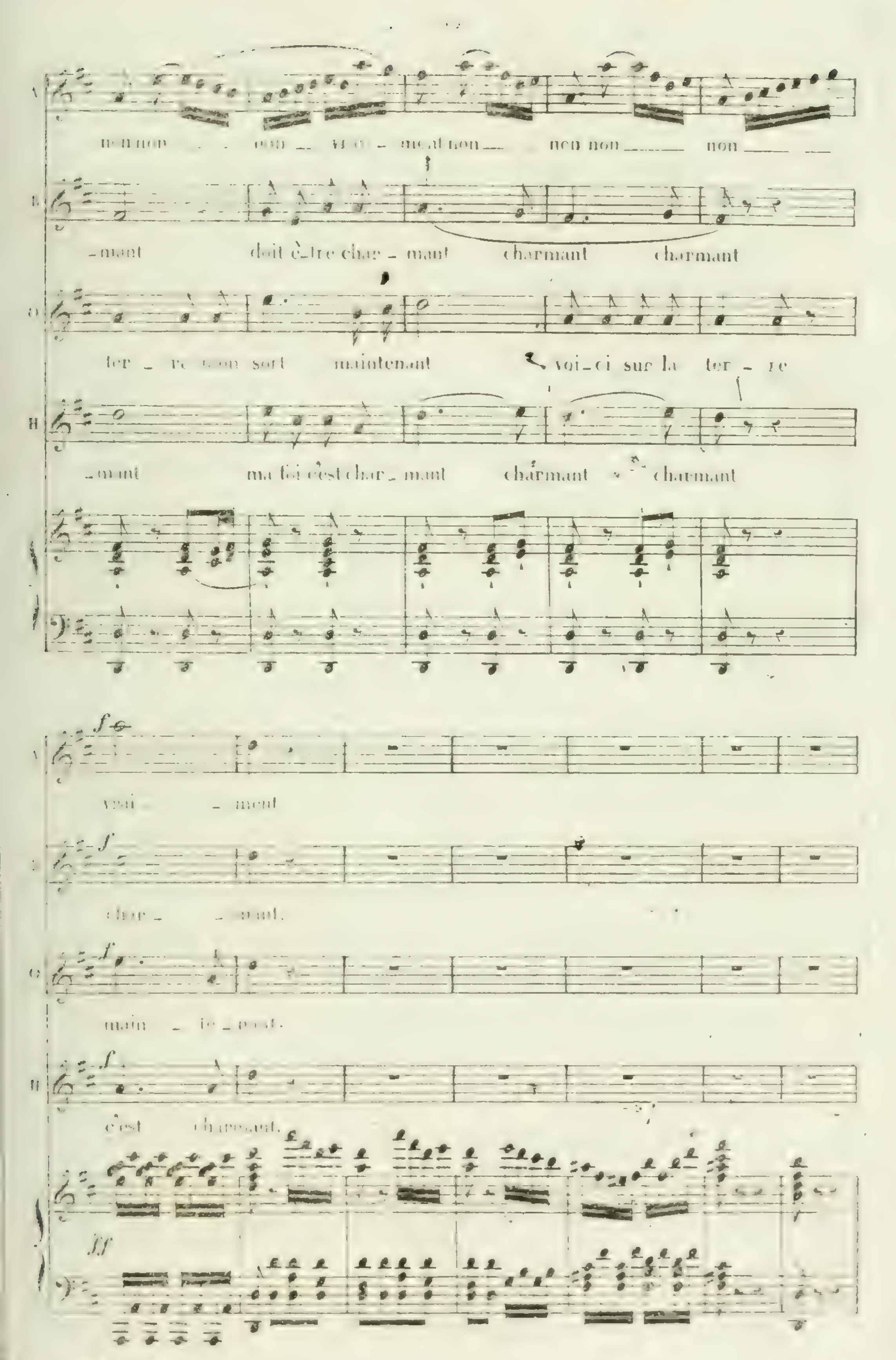

Allegro. (160=♩)
p
Oh
Allons cou_ra_ge d'ordi_nai_re il n'est pas si ti_mi_de
monsieur au cen_troi_re est renommé dit_on pour sa téméri_té
Moi!
Ah ce n'est

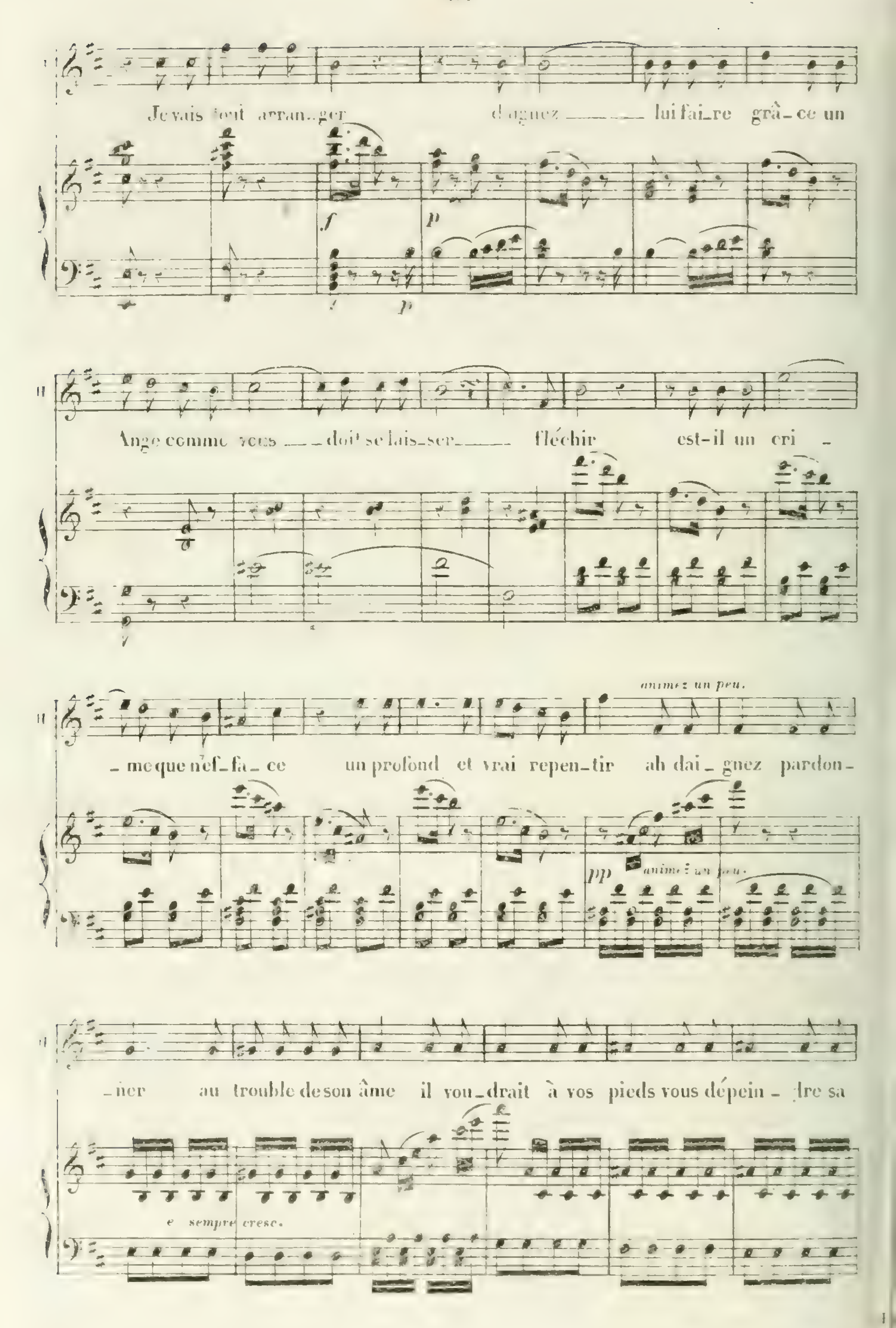

pas toujours son caractè_re mais par le senti_ment quand il est emporté il se conduit a_
Ah! c'est un grand défaut
Ah!__ n'en croyez rien
_lors comme un vrai mousque_tai _ _ _ re
tr
tr
fp
fp
Car si par le respect on réussit à plai_re en l'oubli_


poco ritard.
(108=♩)
-ant on est bientôt sur d'inspi-rer un senti-ment con-traire ah! Sa tristesse
Sa som-bre tristesse
A-mour et tendresse
A-vec de l'adresse
(108=♩)
p
sa vi-ve tendresse chan-gent en fai-blesse mon ressentiment vraiment son cœur
sa vi-ve tendresse tout je le con-fesse me touche vraiment vraiment en a-
espoir plein d'ivresse de ce cœur qu'on blesse fuyez fuyez promptement bonheur
un peu de fines-se oui l'on est sans cesse l'on est triomphant vraiment en a-

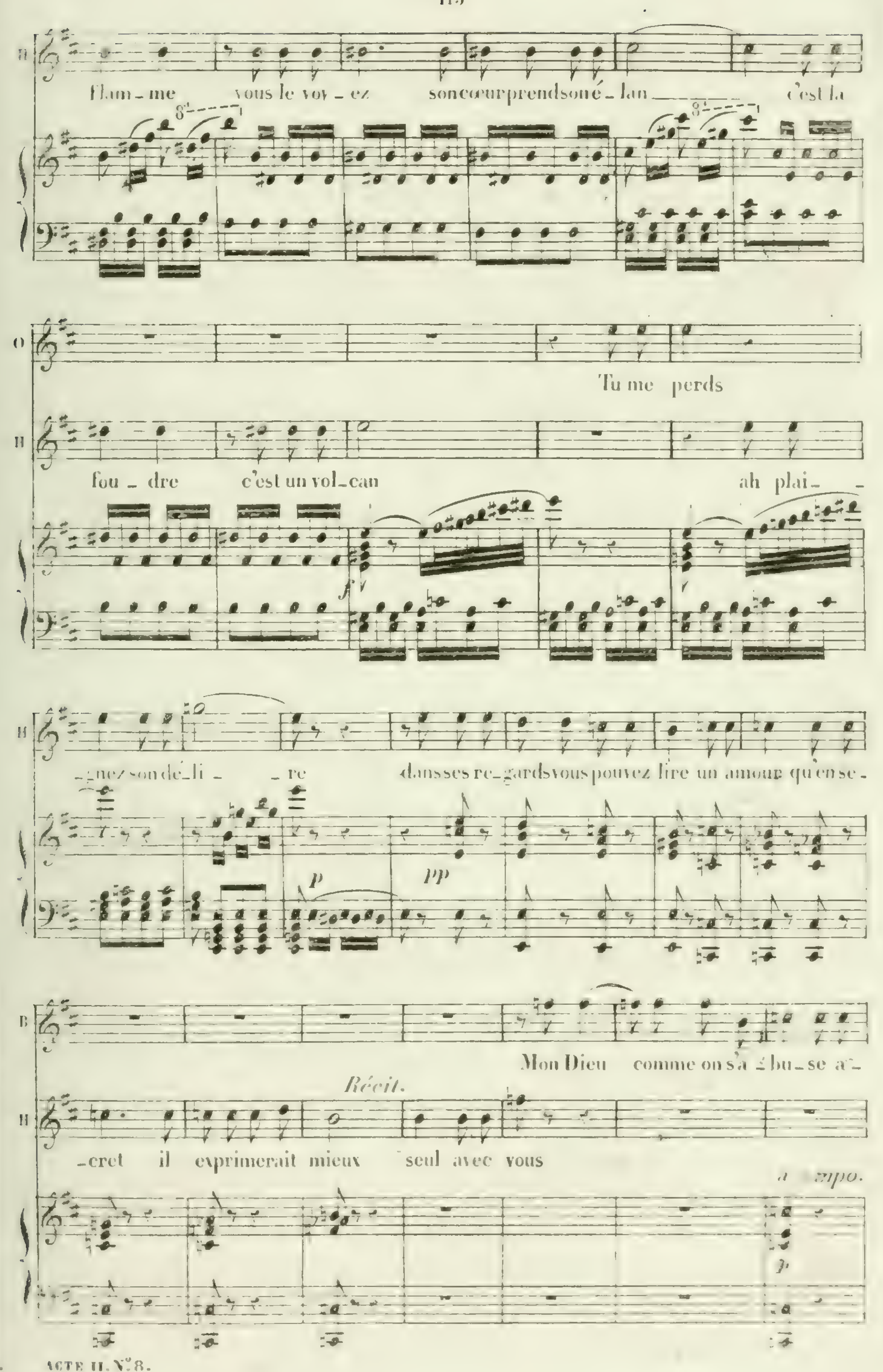

A
te_me_raire fût trop sur de plaire oui que ma co_lè _ re soit son châ_ti _
B
_mour en guerre un cœur té_méraire quand il sait nous plai_re doit ê_tre char_
O
é_phéme_re et dou _ leur a_mère voi_là sur la ter_re mon sort mainte_
H
_mour en guerre un cœur té_méraire d'un destin contrai _ re fait un sort char_
A
_ment non point de fai_bles _ se malgré sa tris _ tes _ se non point de fai_
B
_mant sa sombre tris_tes _ se sa vi_ve ten_dres_ se tout je le con_
O
_nant ah ah de ce
f
H
_mant a_vec de l'a _ dres_se un peu de fi _ nes _ se et l'on est sans


p
_bles_se non non vraiment ah! ah
p
_fes_se ne ou_che vraiment en amour en guer_re un cœur témé_
p
cœur fu_yez promptement bonheur é_phé_mè_re et douleur a_
p
ces_se l'on est tri_omphant en amour en guer_re un cœur témé_
non non vrai_ment non nonnon
_rai_re doit ê_tre charmant oui oui charmant charmant char_
_mè_re voilà sur la ter_re mon sort main_te_nant voici sur la
_rai_re d'un destin con_traire fait un sort charmant un sort char_

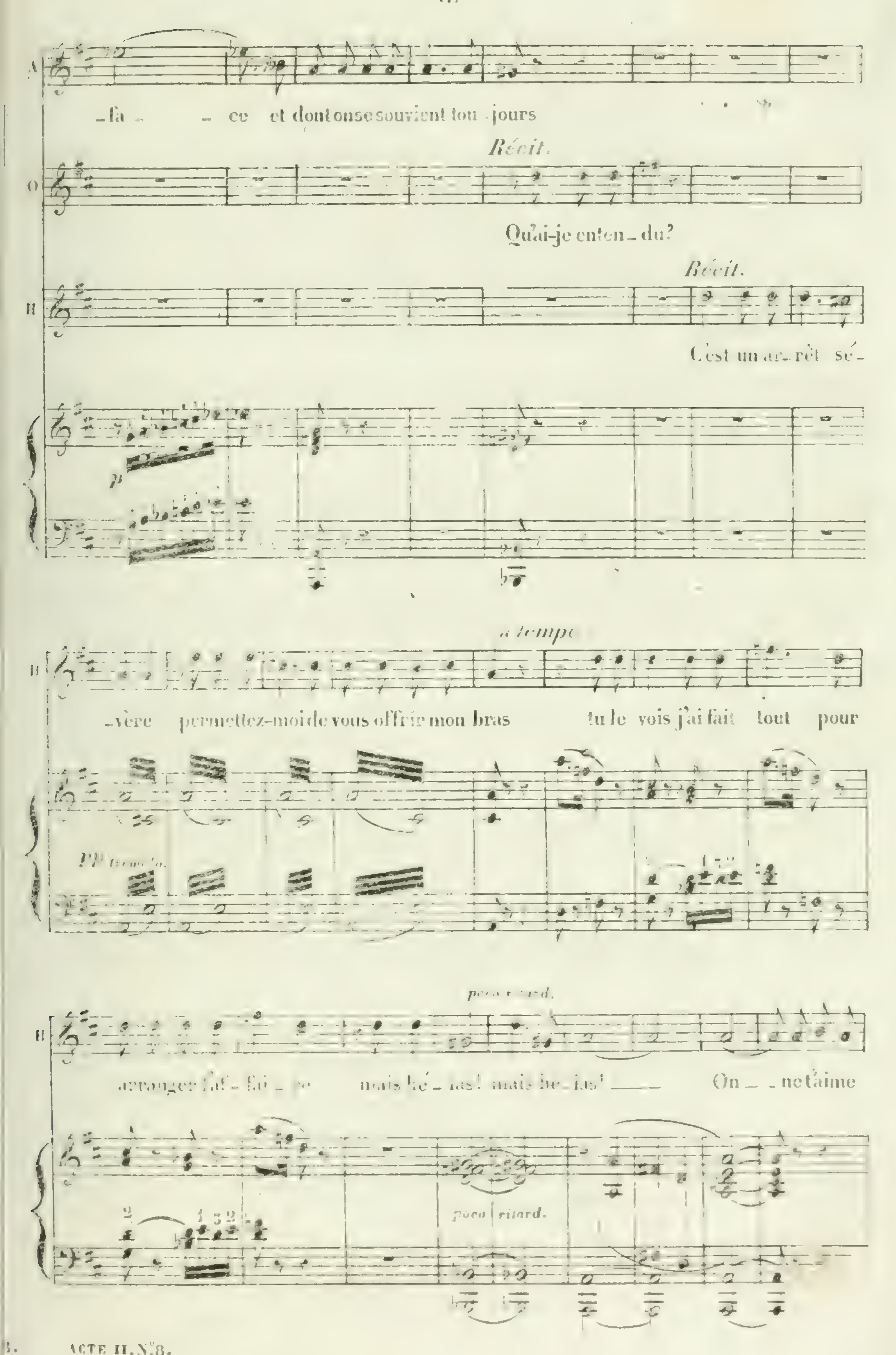

doit être char - mant charmant charmant
voi-ci sur la ter - re
ma foi c'est char - mant charmant charmant
c'est

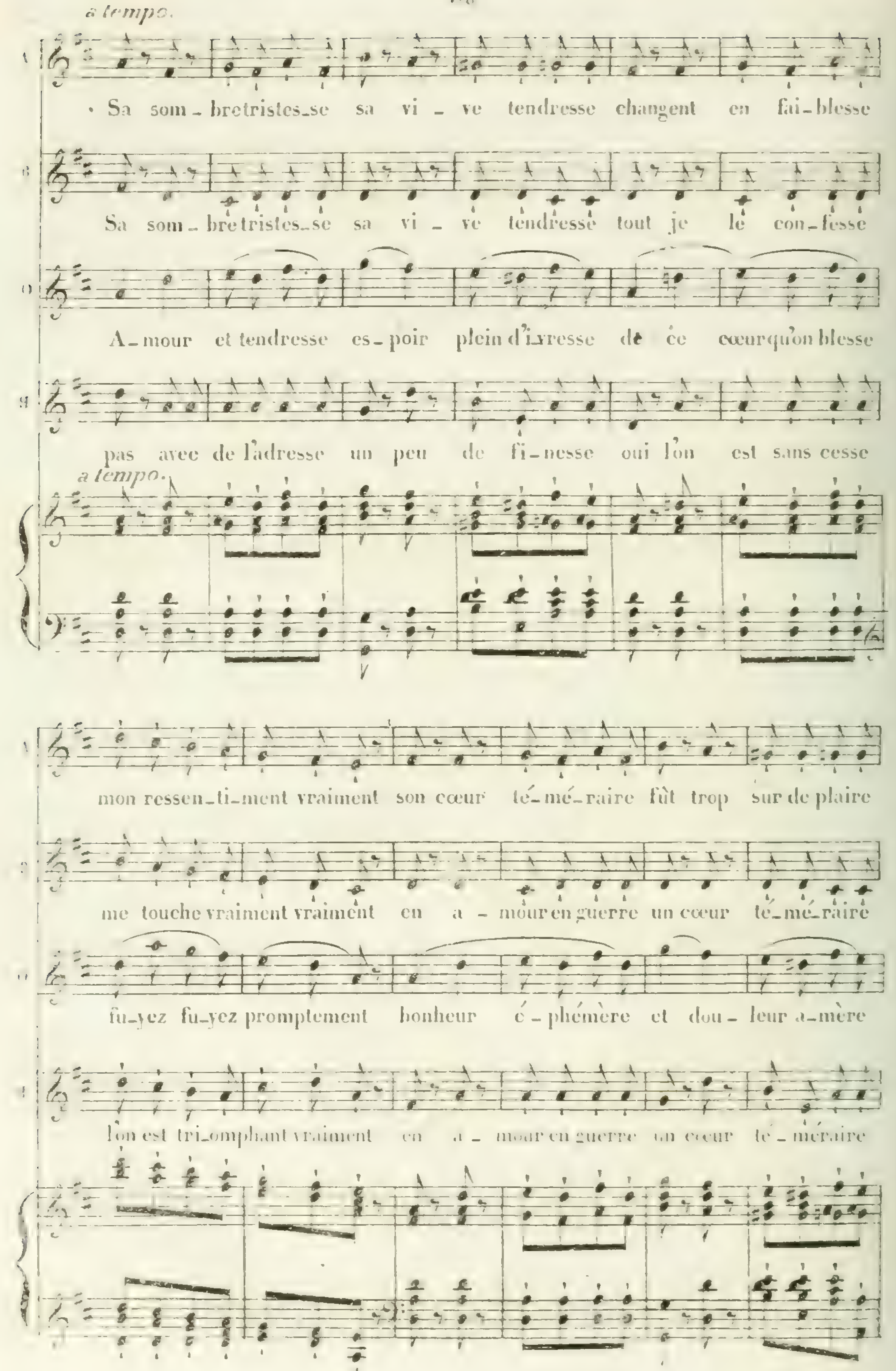


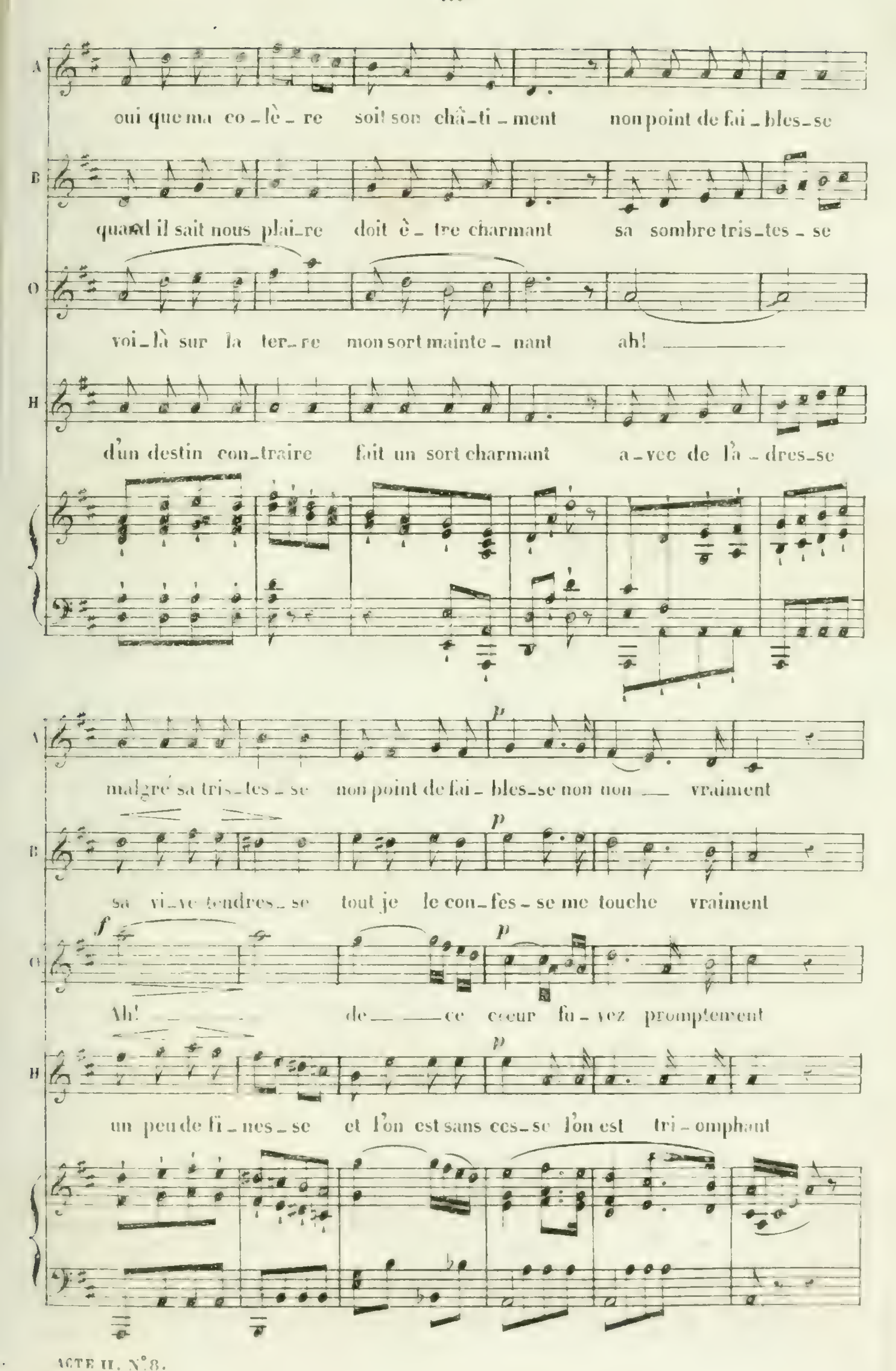
Je vais tout arran_ger daignez lui fai_re grâ_ce un
f
p
Ange comme vous doit se lais_ser fléchir est-il un cri -
animez un peu.
_ me que n'ef_fa_ce un profond et vrai repen_tir ah dai_gnez pardon-
pp
animez un peu.
_ner au trouble de son âme il vou_drait à vos pieds vous dépein_dre sa
e sempre cresc.

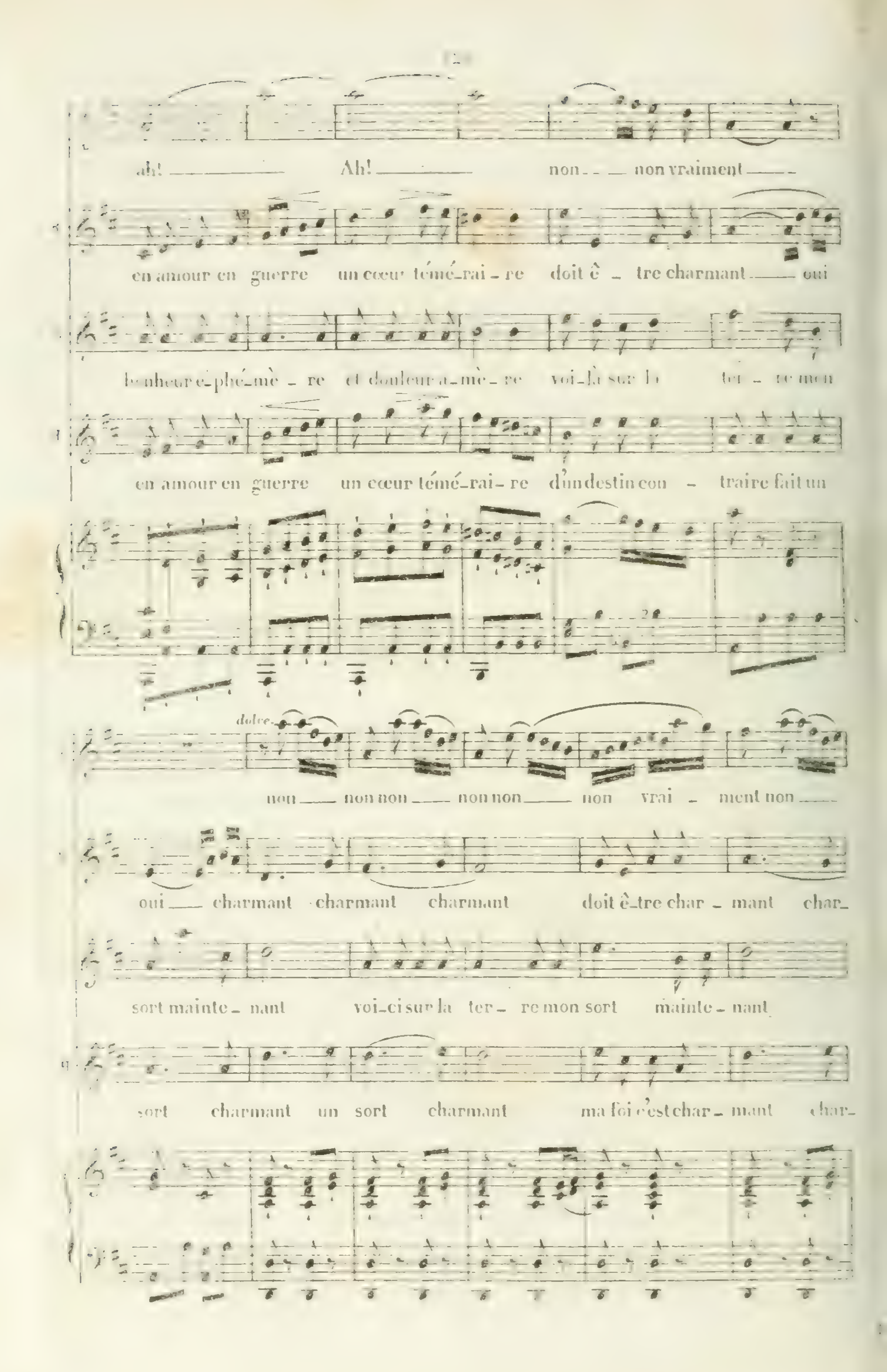

H
flam - me vous le voy - ez son cœur prend son é - lan c'est la
8a
O
Tu me perds
H
fou - dre c'est un vol - can ah plai -
f
H
- gnez son dé - li - re dans ses re - gards vous pouvez lire un amour qu'en se -
p
pp
B
Mon Dieu comme on s'a - bu - se a -
Récit.
H
- cret il exprimerait mieux seul avec vous
p


que dis-tu donc?
Récit.
lui c'était une ruse
Si tu voyais tes yeux ils
sont mon
il est des torts
pp
f
p


_fa _ _ ce et dont on se souvient tou _ jours
Récit.
Qu'ai-je enten _ du?
Récit.
C'est un ar _ rêt sé _
a tempo
_vère permettez-moi de vous offrir mon bras tu le vois j'ai fait tout pour
pp tremolo.
poco ritard.
arranger l'af _ fai _ re mais hé _ las! mais hé _ las! On _ _ ne t'aime
poco ritard.


a tempo.
Sa sombretristes_se sa vi _ ve tendresse changent en fai_blesse
Sa som _ bre tristes_se sa vi _ ve tendresse tout je le con_fesse
A_mour et tendresse es_poir plein d'i_vresse de ce cœur qu'on blesse
pas avec de l'adresse un peu de fi_nesse oui l'on est sans cesse
a tempo.
mon ressen_ti_ment vraiment son cœur té_mé_raire fût trop sur de plaire
me touche vraiment vraiment en a _ mour en guerre un cœur té_mé_raire
fu_yez fu_yez promptement bonheur é _ phémère et dou _ leur a_mère
l'on est tri_omphant vraiment en a _ mour en guerre un cœur té _ méraire


A
oui que ma co_lè_re soit son châ_ti_ment non point de fai_bles_se
B
quand il sait nous plai_re doit ê_tre charmant sa sombre tris_tes_se
O
voi_là sur la ter_re mon sort mainte_nant ah!
H
d'un destin con_traire fait un sort charmant a_vec de l'a_dres_se
A
malgré sa tris_tes_se non point de fai_bles_se non non vraiment
B
p
sa vi_ve tendres_se tout je le con_fes_se me touche vraiment
O
f
p
Ah! de ce cœur fu_yez promptement
H
p
un peu de fi_nes_se et l'on est sans ces_se l'on est tri_omphant


ah! Ah! non non vraiment
en amour en guerre un cœur témé_rai_re doit ê_tre charmant oui
bonheur é_phé_mè_re et douleur a_mè_re voi_là sur la ter_re mon
en amour en guerre un cœur témé_rai_re d'un destin con_traire fait un
dolce
non non non non non non vrai_ment non
oui charmant charmant charmant doit ê_tre char_mant char_
sort mainte_nant voi_ci sur la ter_re mon sort mainte_nant
sort charmant un sort charmant ma foi c'est char_mant char_

plus vite. (168 = ♩)

A: non non —— non —— vrai - - ment il faut à

plus vite.

B: -mant char-mant char - - mant allons l'heure nous appelle il faut à

C: voici sur la ter - re main - te - nant hé - las hé - las !

plus vite.

H: -mant char-mant c'est char-mant mon cher a - mi mais

ff *fp* plus vite. cresc. cresc.

A: mon devoir fi-dèle il faut à mon devoir fi - dè - le d'i - ci partir en-fin

B: mon devoir fi-dèle il faut à mon devoir fi - dè - le d'i - ci partir en-fin partons la

C: je le vois bien mon cœur ne peut toucher le sien hé-

H: … vois bien que pour toi l'on n'éprou-ve rien non rien con-

fp *p* *fp*

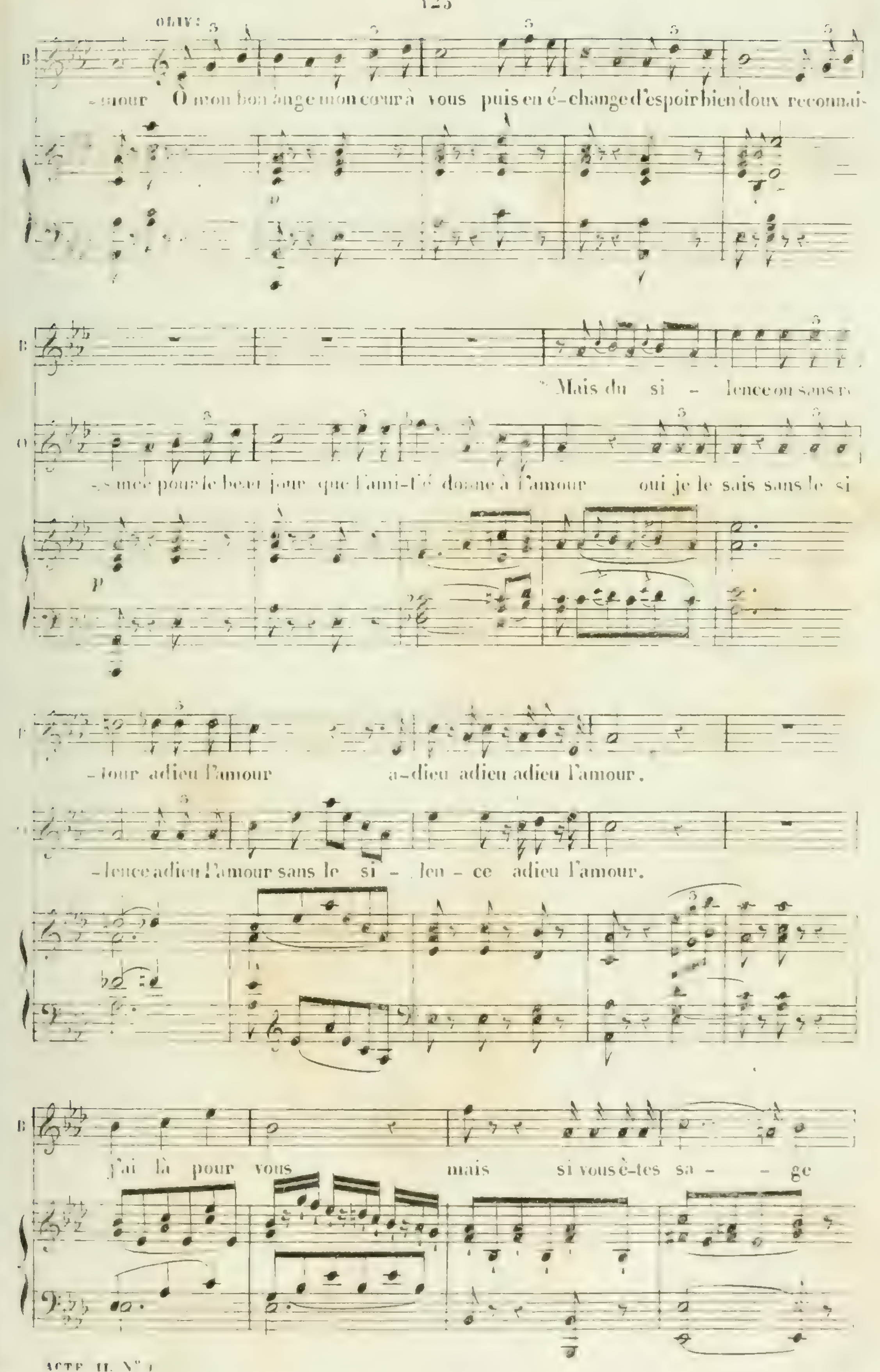

A
mon devoir fi - dè - le par-tons partons en-fin
B
Reine nous ap-pelle il faut à mon devoir fi - dè - le par-tons partons en-fin
O
-las je le vois bien mon cœur ne peut tou-
H
-so - le quelque au - tre belle à tes vœux se-ra moins re-bel - le sois
A
en - il faut par - tir par - tir en - fin
B
en - il faut par - tir par - tir en - fin allons al
O
-cher le sien oui c'en est fait je le vois bien
H
en certain con - so - le toi quelque au - tre belle à tes vœux
B.

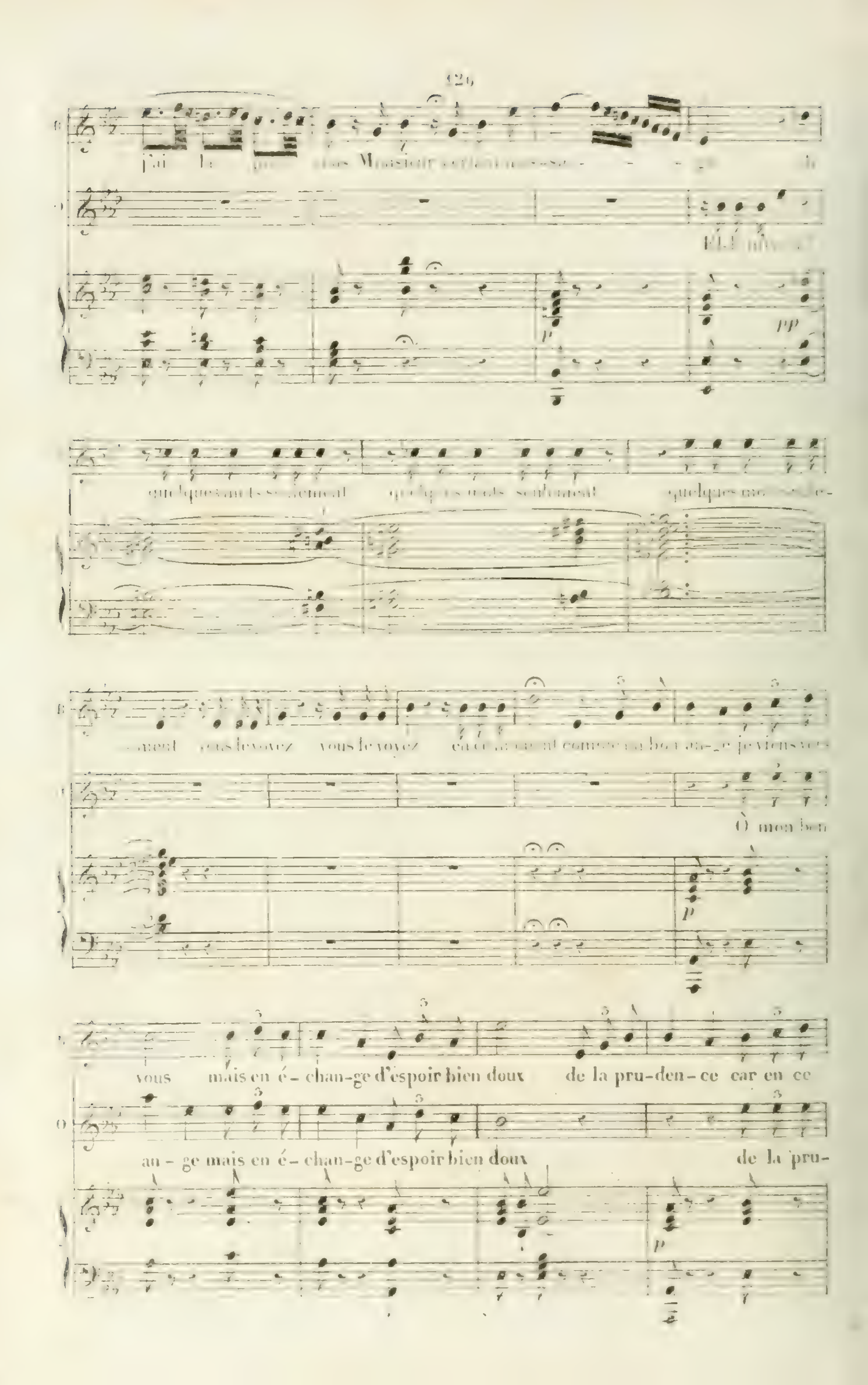

A
en – – – – fin allons allons partons enfin allons allons partons en
B
– lons allons partons en – fin allons allons partons enfin allons allons partons en
O
c'est mon des–tin hé – – las hé–las je —— le vois
H
se–ra moins re – bel – – – le adieu a–dieu sois en certain adieu sois en cer –
A
– fin.
B
– fin.
O
bien.
C
– tain.

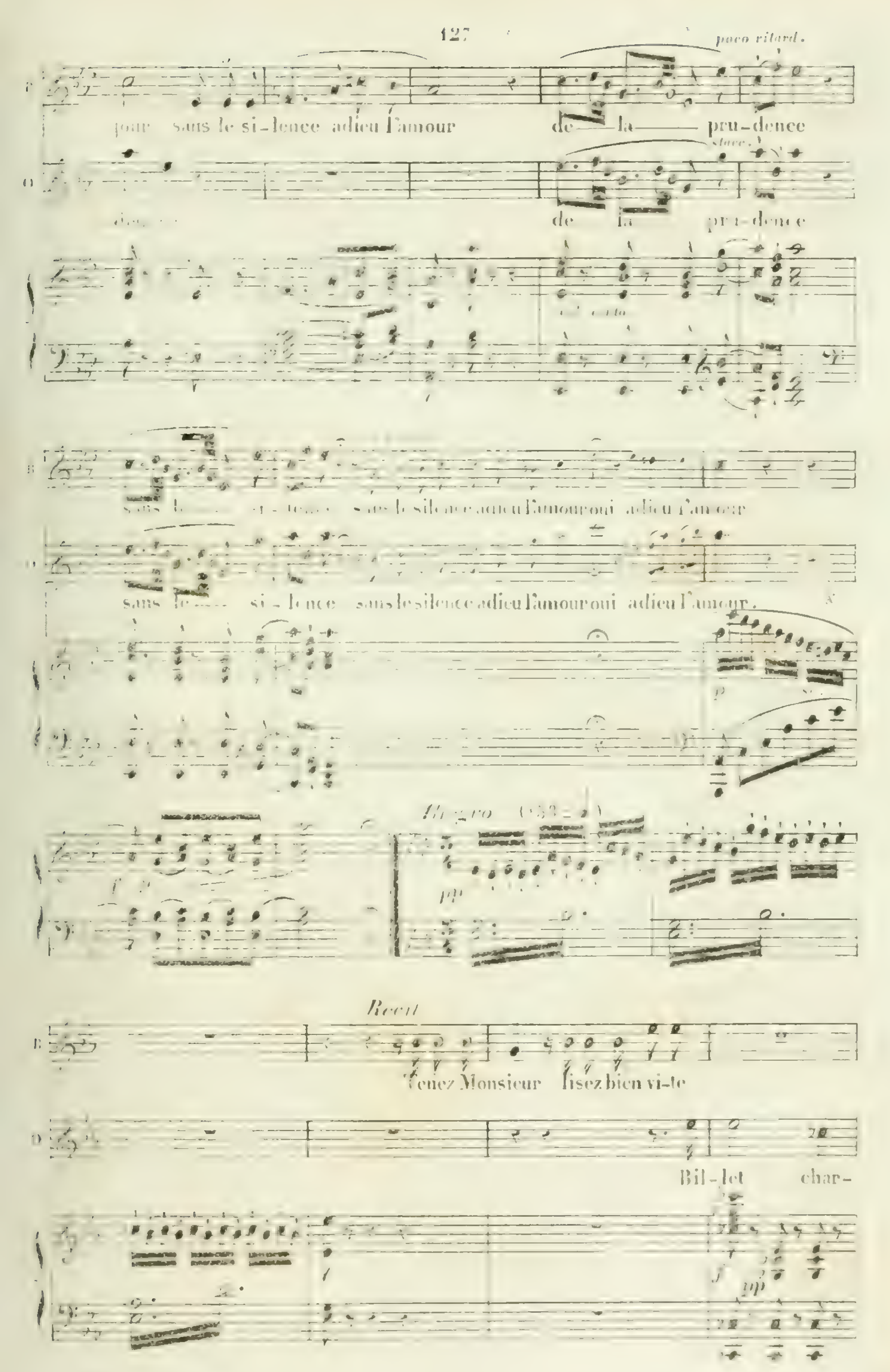
N° 9.

DUO.


Allegretto. (76 = ♩)
BERTHE.
OLIVIER.
PIANO.
p
an - ge je viens vers vous mais en é - chan - ge d'espoir bien doux de l'espé-
-den - ce car en ce jour sans le si - len - ce a-dieu l'amour sans le si -
-len - ce adieu l'amour a-dieu l'amour a - dieu a-dieu a-dieu l'a-


OLIV:
-mour Ô mon bon ange mon cœur à vous puis en é-change d'espoir bien doux reconnai-
Mais du si - lence ou sans re
-s mée pour le beau jour que l'ami-tié donne à l'amour oui je le sais sans le si
p
-tour adieu l'amour a-dieu adieu adieu l'amour.
-lence adieu l'amour sans le si - len - ce adieu l'amour.
j'ai là pour vous mais si vous ê-tes sa - - ge


Ô mon bon
vous mais en é-chan-ge d'espoir bien doux de la pru-den-ce car en ce
an-ge mais en é-chan-ge d'espoir bien doux de la pru-

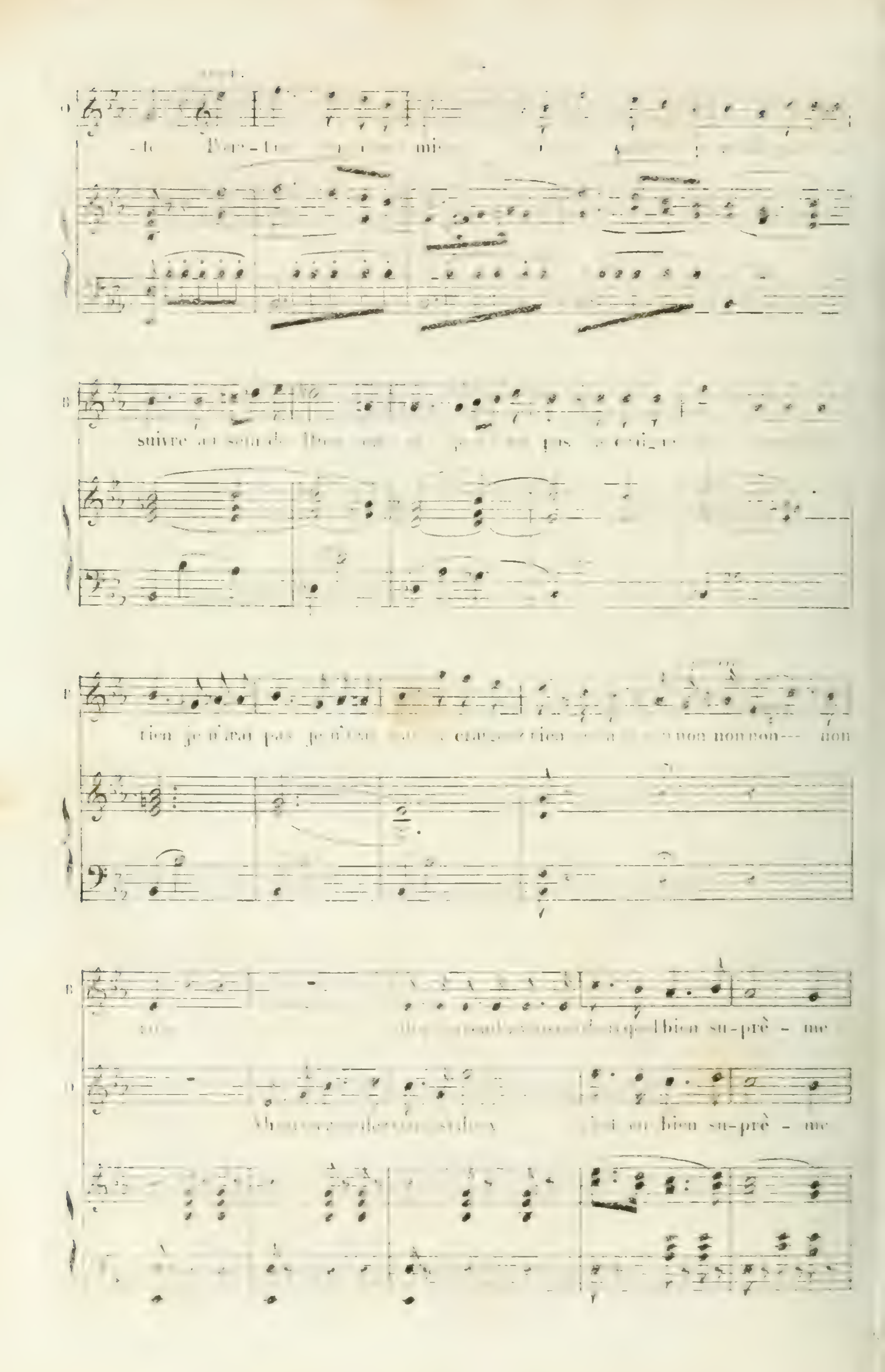

poco ritard.
jour sans le si-lence adieu l'amour de la pru-dence
de la pru-dence
sans le si-lence adieu l'amour oui adieu l'amour.
Allegro
Recit
Tenez Monsieur lisez bien vi-te
Bil-let char-

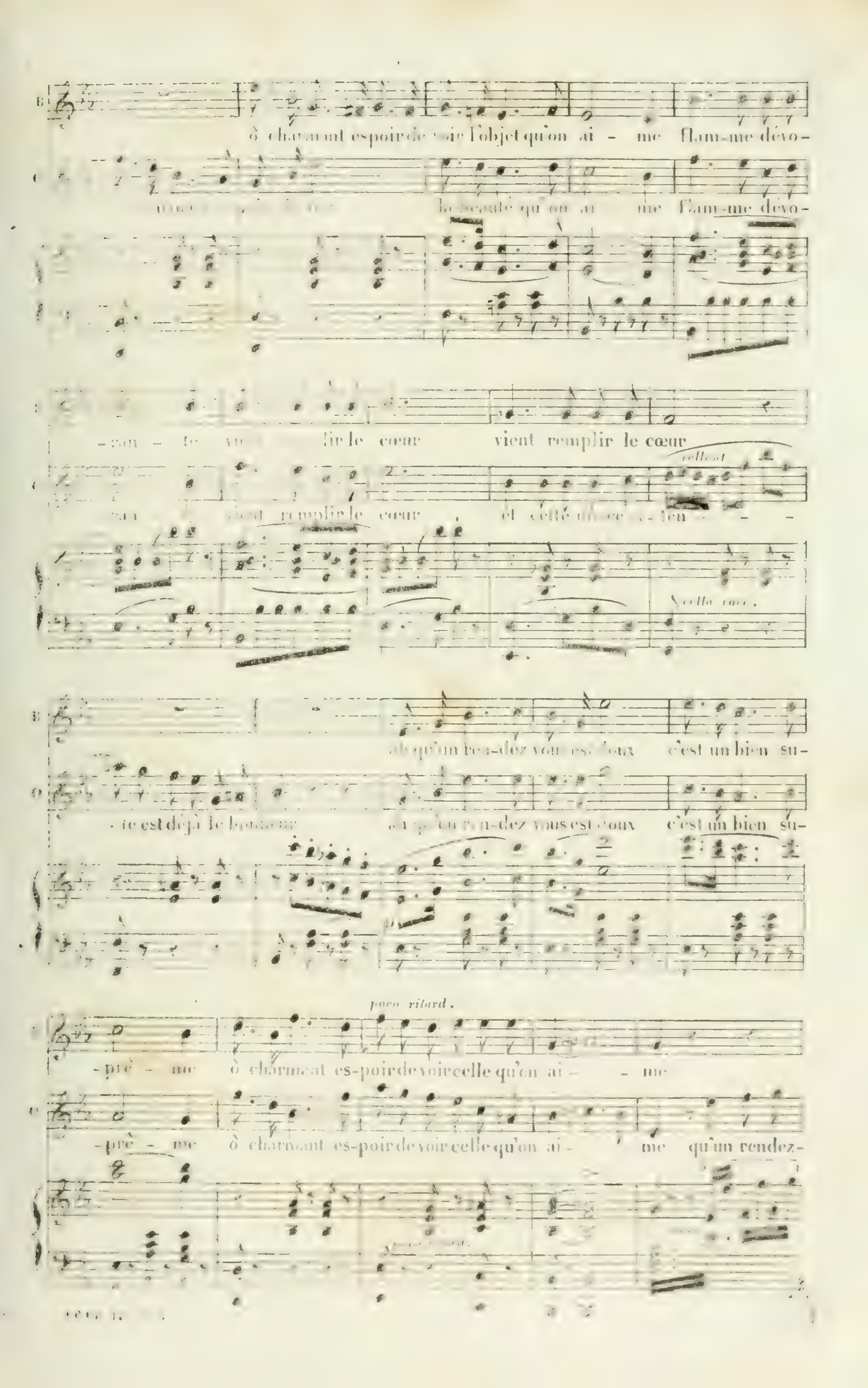

-ment
vue et m'enflamme et m'a-gi-
Mais quand cent fois vous l'au-
-rez embras-sé apprendrez vous apprendrez vous ce que l'on veut vous di-
-re
Récit.
C'est vrai mais c'est qu'à pei-ne hé-las si je puis
pp
f

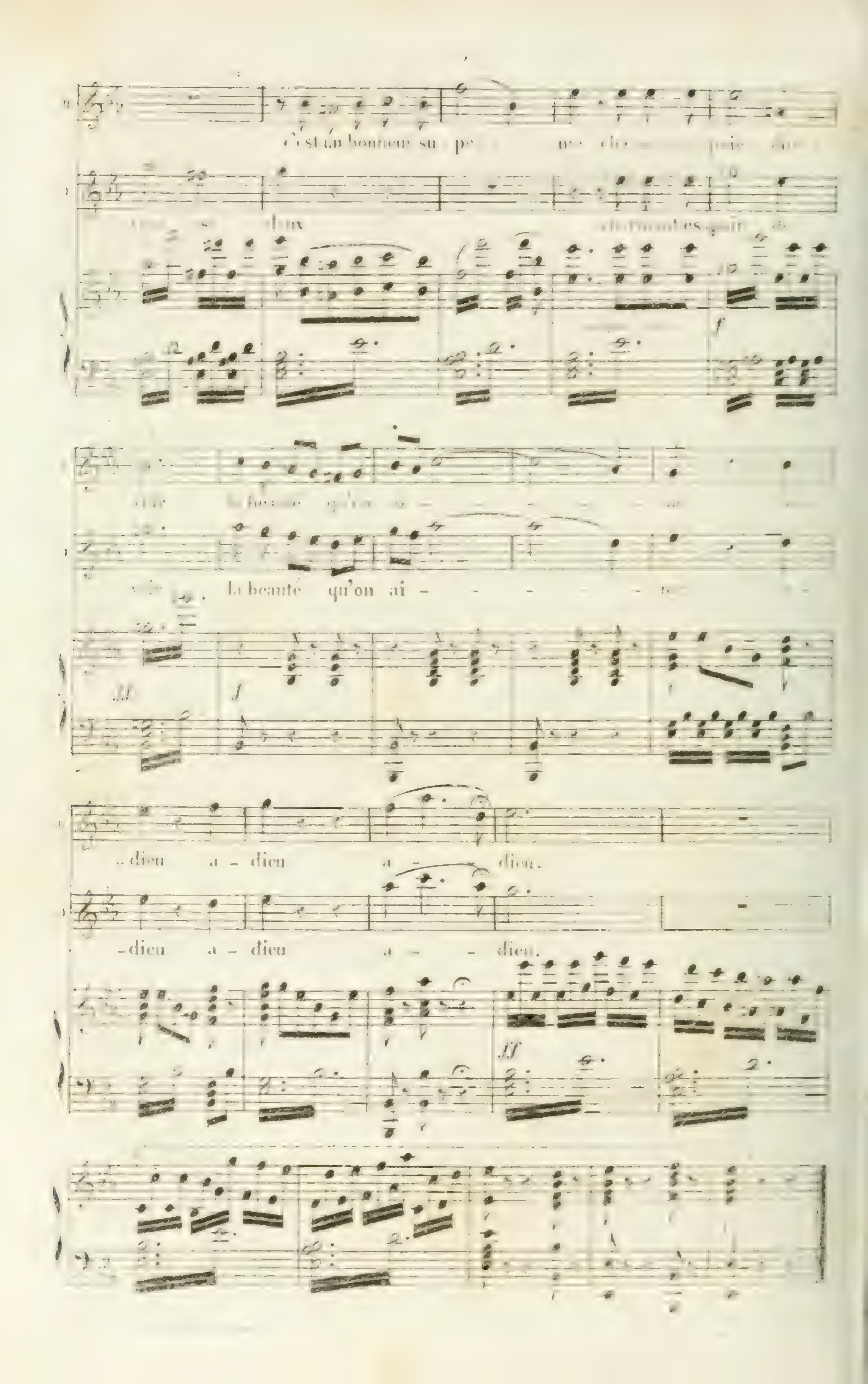

Je le vois bien je le vois bien… mais
mais calmez vous un peu mais calmez vous un peu si l'on ve - nait


auquel je n'ai rien à pré-ten


c'est un bien su-prê - me ô charmant es-
brulante ar - deur remplit le
me brulante ardeur
cresc sempre.
c'est dé - jà c'est déjà le bonheur à présent je vous quitte
oui c'est déjà le bonheur a-
esp: poco ritard.


suivre
non non non--- non
bien su-prè - me
bien su-prè - me


l'objet qu'on ai - me flam-me dévo-
la beauté qu'on ai - me flam-me dévo-
vient remplir le cœur
vient remplir le cœur et cette
rallent.
Colla voce.
c'est un bien su-
c'est un bien su-
poco ritard.
-prê - me ô charmant es-poir de voir celle qu'on ai - - me
-prê - me ô charmant es-poir de voir celle qu'on ai - me qu'un rendez-

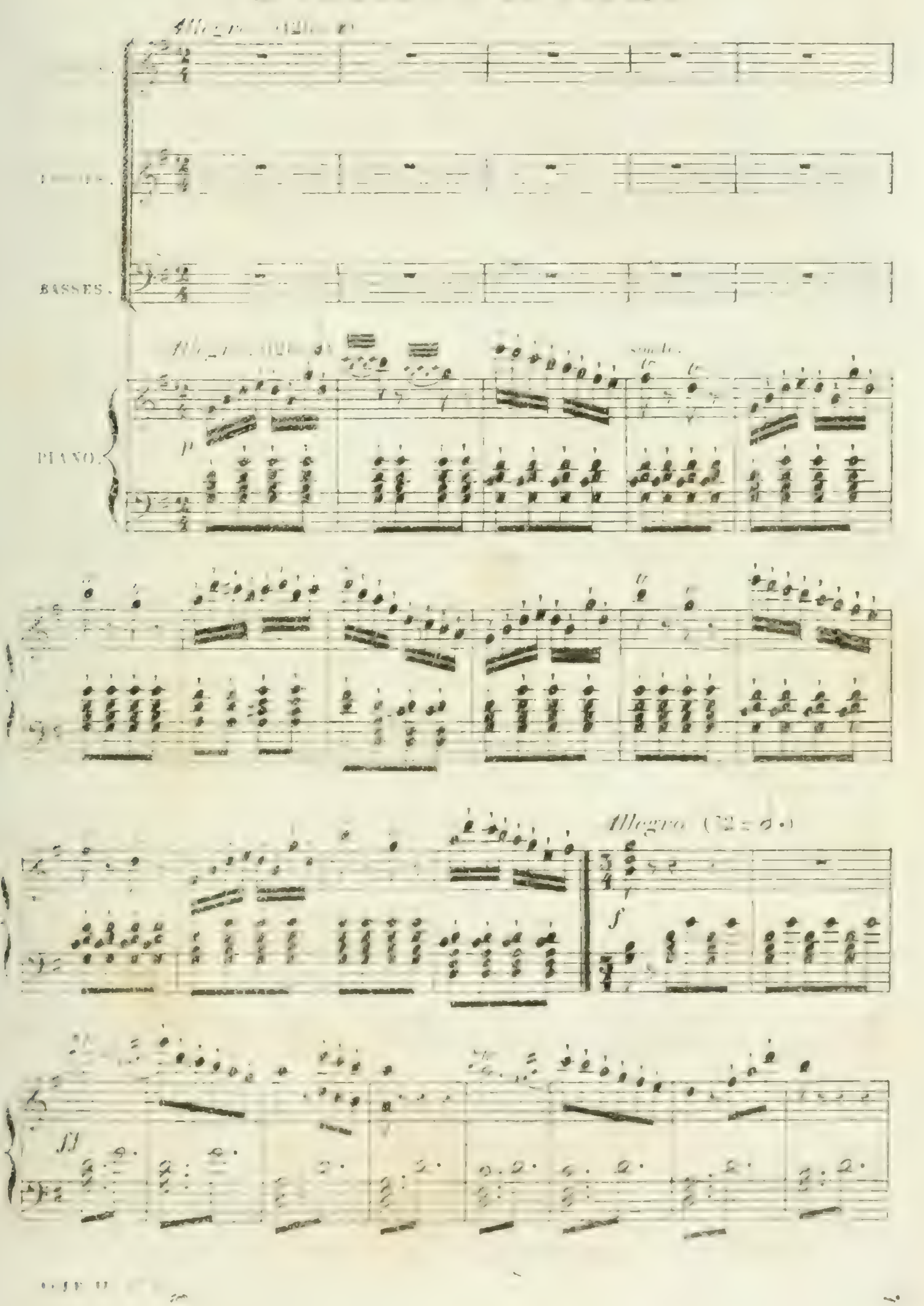

la beauté qu'on ai -
-dieu a - dieu a - dieu.
-dieu a - dieu a - - dieu.

N.° 10. FINAL.

CHŒUR DE LA MASCARADE _ COUPLETS DE ROLAND

QUATUOR DES MASQUES ET FINAL.

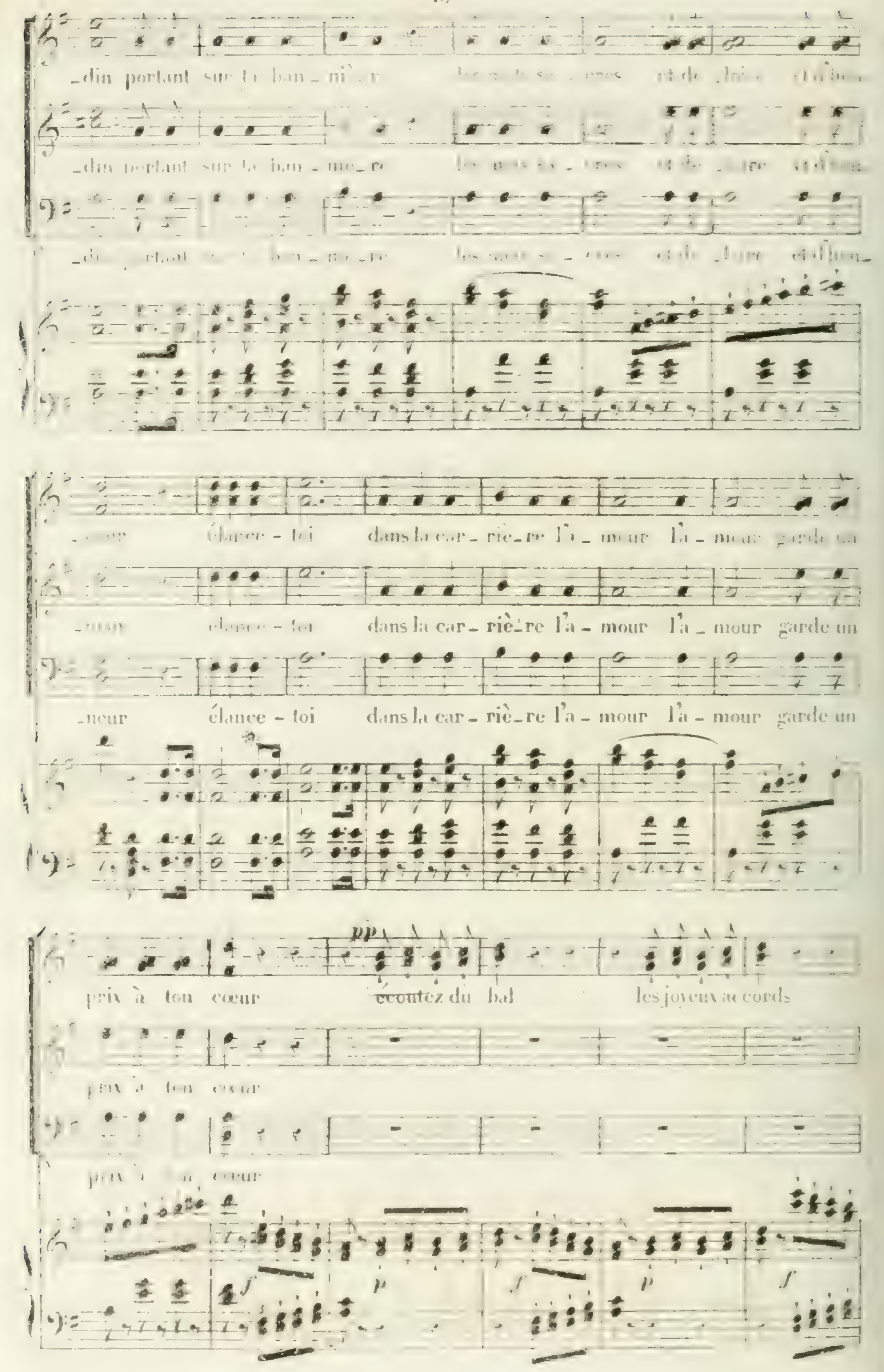
(A) CHŒUR de la MASCARADE.





Sous les ha-bits de la fo-li
un bal masqué de la vi-e ah quel plai-sir
cesse vi-ve l'er-reur s'en - dormir dans la folle i - vres-se c'est le bon-


Ber_gè _ res des hameaux
Vous ve_nez sur l'herbet_te condui _ re vos troupeaux



-din portant sur ta ban-niè-re
-din portant sur ta ban-niè-re
dans la car-riè-re l'a-mour l'a-mour garde un
-neur élance-toi dans la car-riè-re l'a-mour l'a-mour garde un
pp
prix à ton cœur écoutez du bal les joyeux accords
prix à ton cœur
prix à ton cœur
f p f p f


oh l'heureux signal
oh les doux transports qui
des habits de la fo-
un bal masqué de
ah quel plai-
trompeurs sans


s'en_ _dormir dans la folle i_vresse c'est le bon_heur Sous les ha_
s'en_ _dormir dans la folle i_vresse c'est le bon_heur Sous les ha_
s'en_ _dormir dans la folle i_vresse c'est le bon_heur Sous les ha_
_bits de la fo_li_e se traves_tir ah quel plaisir au bal mas_
_bits de la fo_li_e se traves_tir ah quel plaisir au bal mas_
_bits de la fo_li_e se traves_tir ah quel plaisir au bal mas_
_que toute la vi_e toute la vi_e il faut courir c'est
_que toute la vi_e toute la vi_e il faut courir c'est
_que toute la vi_e toute la vi_e il faut courir c'est


là qu'est le plaisir c'est là qu'est le plaisir au bal mas_
là qu'est le plaisir c'est là qu'est le plaisir au bal mas_
_que toute la vi_e il faut courir c'est
_que toute la vi_e il faut courir c'est
_que toute la vi_e il faut courir c'est
là qu'est le plaisir c'est là qu'est le plaisir.
là qu'est le plaisir c'est là qu'est le plaisir.
là qu'est le plaisir c'est là qu'est le plaisir.


plus vite.
Ai_mons ri_ons trompons sans ces_se ô doux trans_
plus vite
_ports
ai_mable i_vresse c'est le plaisir
8


Mod.to
Cett
aimable et bril _ lan _ te me rap pel _
p
_ mieux où du grand Roi Hen_ri
lan te, au
célé_
pp
SEIGNEUR.
rallent.
Pauvretemspauvrecoursurtoutpauvremusique
_brait nosexploitsglorieux
Vouscroyezçamonbeaum
f
f col canto.
p

(8) COUPLETS de ROLAND avec CHŒUR






ri Messieurs que se passait
PRESTO.
-ci C'est à la cour du Roi Henri qu'alors se
TÉNORS.
C'est à la cour du Roi Henri qu'alors se passait tout ce-ci.
BASSES.



.pè-re j'emportai mon a-mour eh bien malgré l'ab-sen
-gré de mauvais jours quand je revins en Fran-ce el-le m'aimait tou-
plus animé
dix ans entiers dans un cou-vent en priant les yeux fixés sur son mis-
plus animé



TÉNORS.
ci C'est à la cour du Roi Henri qu'alors se passait tout ce - ci.
C'est à la cour du Roi Henri qu'alors se passait tout ce - ci.
Même mouv!



Sous les habits de la fo_

Sous les habits de la fo_

Sous les habits de la fo_

_li_e se traves_tir faire un bal masqué de la vi_e, ah quel plai_

_li_e se traves_tir faire un bal masqué de la vi_e, ah quel plai_

_li_e se traves_tir... faire un bal masqué de la vi_e, ah quel plai_

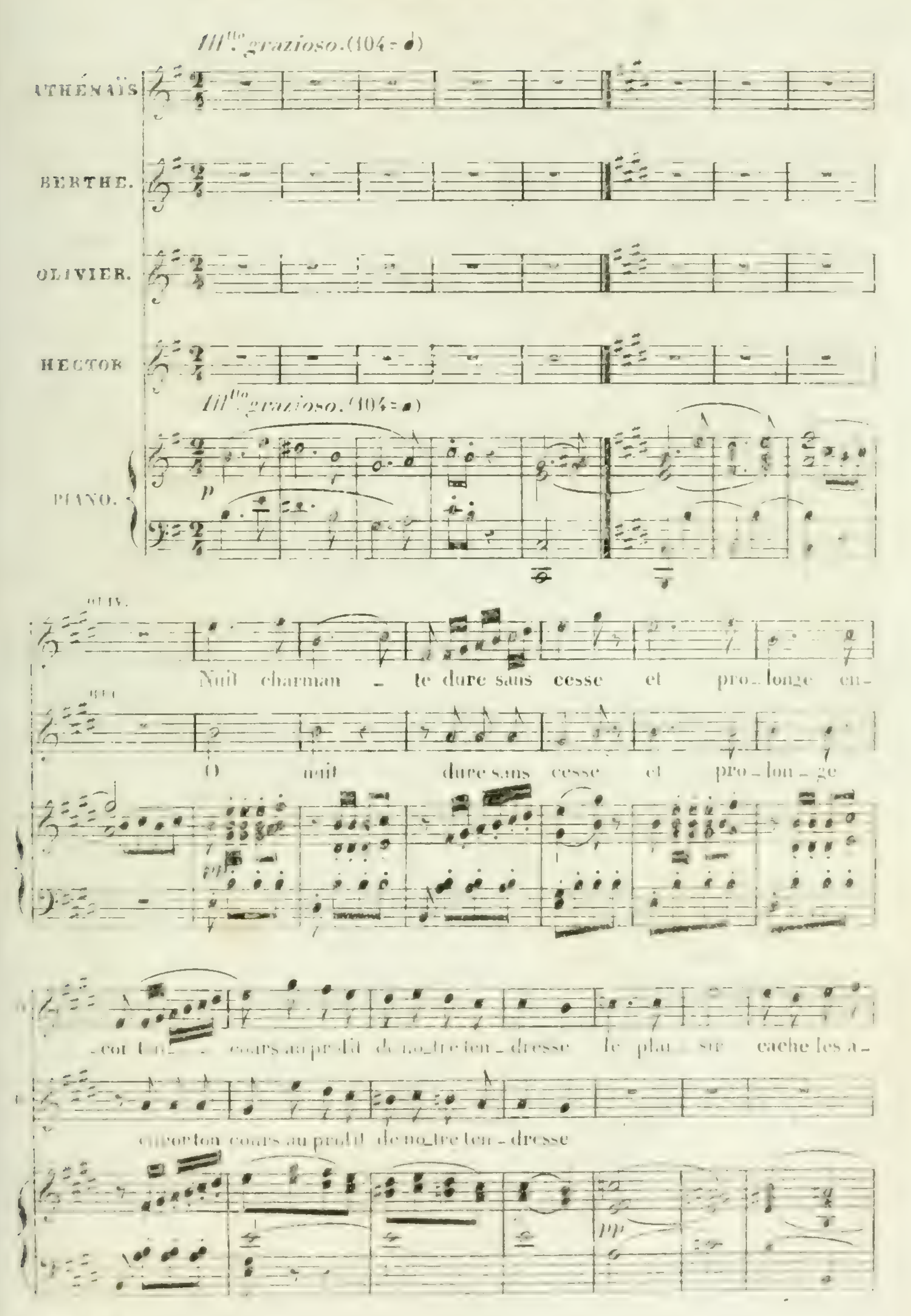
sir ai _mons rions trompons sans cesse vi_ve l'er_reur

sir ai _mons rions trompons sans cesse vi_ve l'er_reur

sir ai _mons rions trompons sans cesse vi_ve l'er_reur


S'en
c'est le bonheur c'est le bonheur c'est le bon-
vresse c'est le bonheur c'est le bonheur c'est le bon-
vresse c'est le bonheur c'est le bonheur c'est le bon-
oui
oui

(C) QUATUOR des MASQUES et FINAL.




S'il faut que
Mon cœur


cest elle jensuis
J'en doute

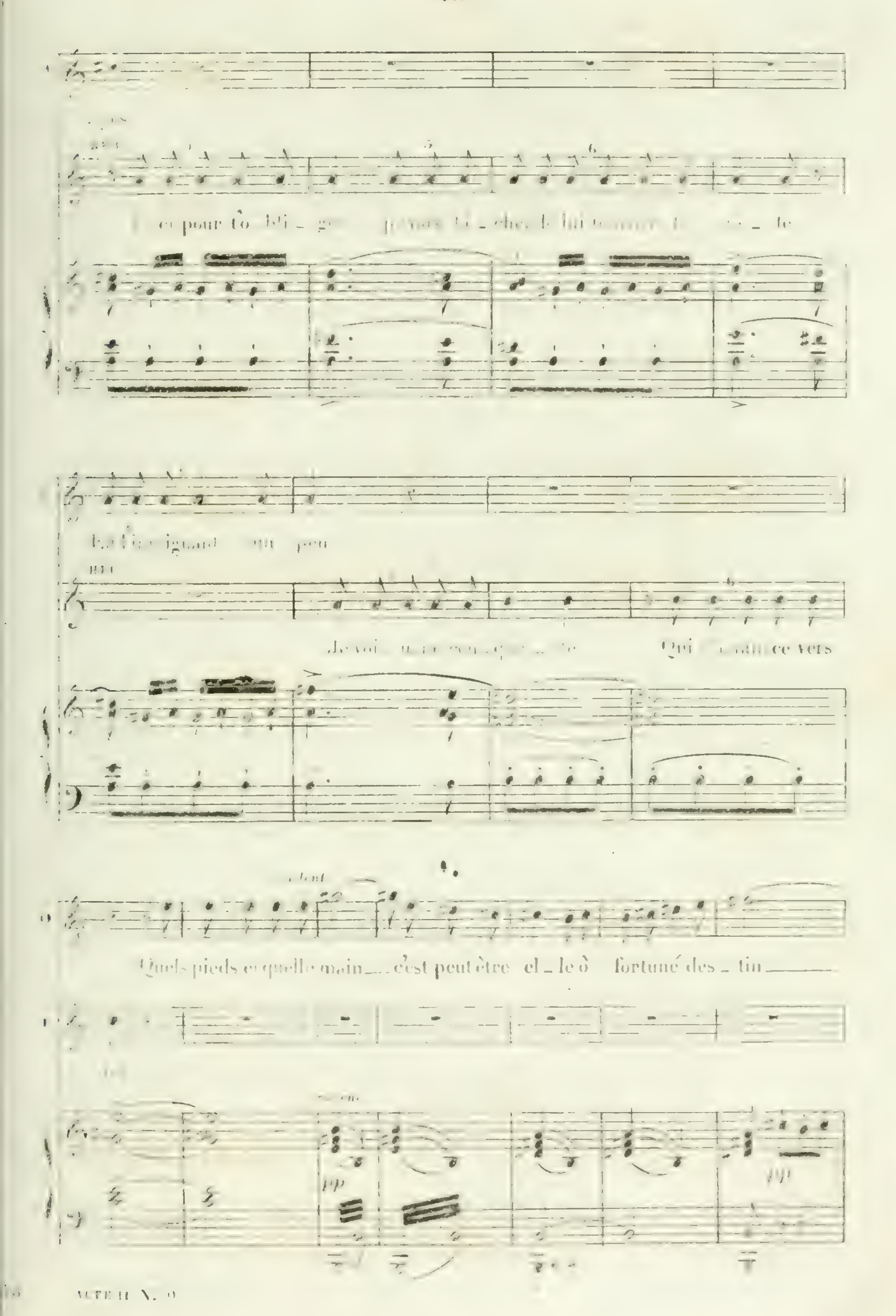

_ci C'est moi
du domi _ chai
_si j'ai chan_gé la cou_leur
Que d
_heur je dois vous révé _ ler un se_cret d'impor_tance Parlez vite car j'ai grand
Mais il faut me pro_mettre une entière in dul _ gen_ _ ce car je se_



n'importe il faut par _ ler
du si _ len _ ce

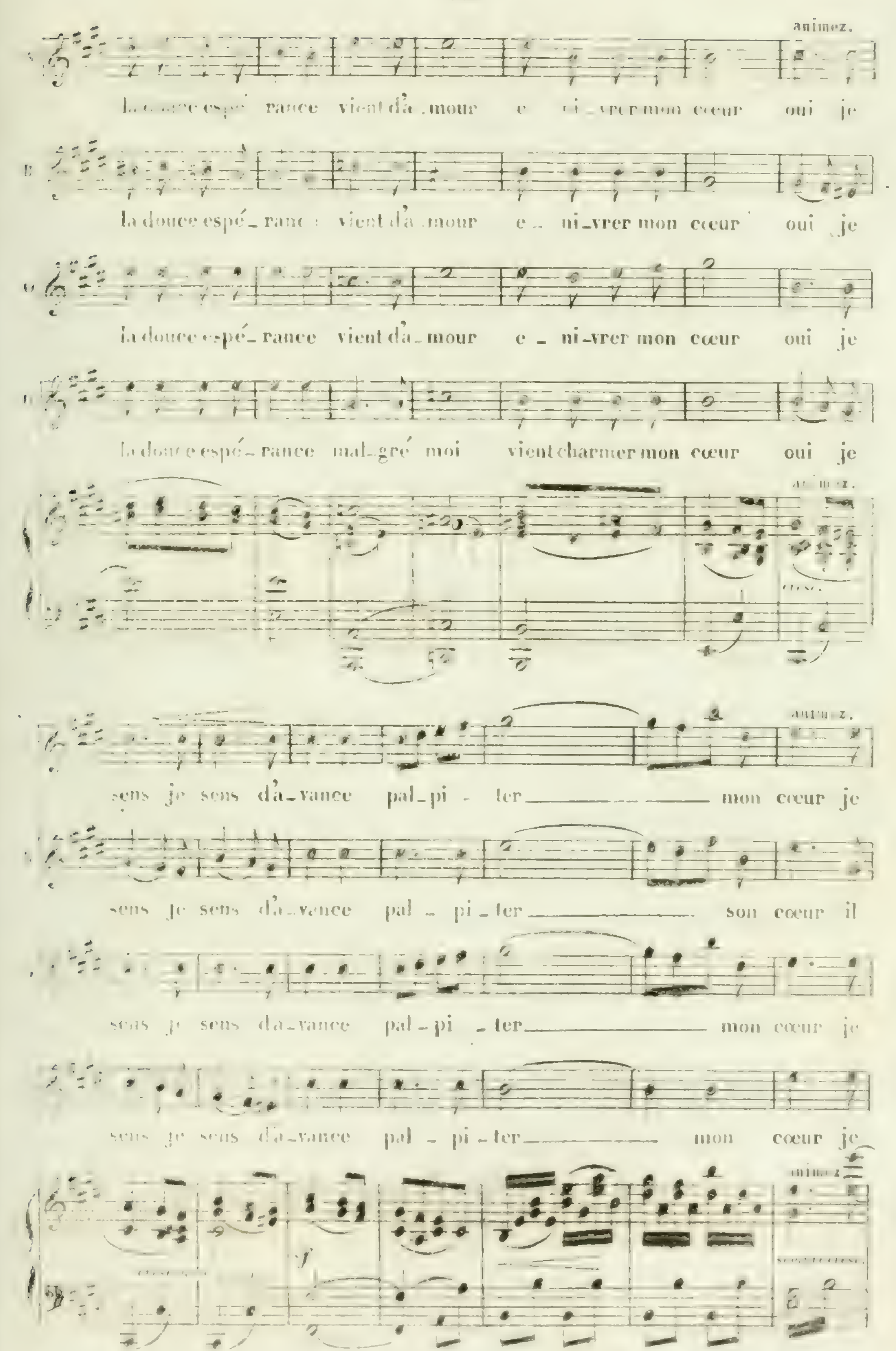


1° tempo
Nuit charman
Nuit charman
PP C. tempo
BER
cours
Quelqu'un vient
cours
cher cet_te femme char_man _ te
Apres qui tu cour_rais
ATH.
Soixante ans pour le moins Hélas cet é_tran_ger vient bien mal à pro_


Qui ... vers
Quels pieds et quelle main... c'est peut être el - le ô fortuné des - tin

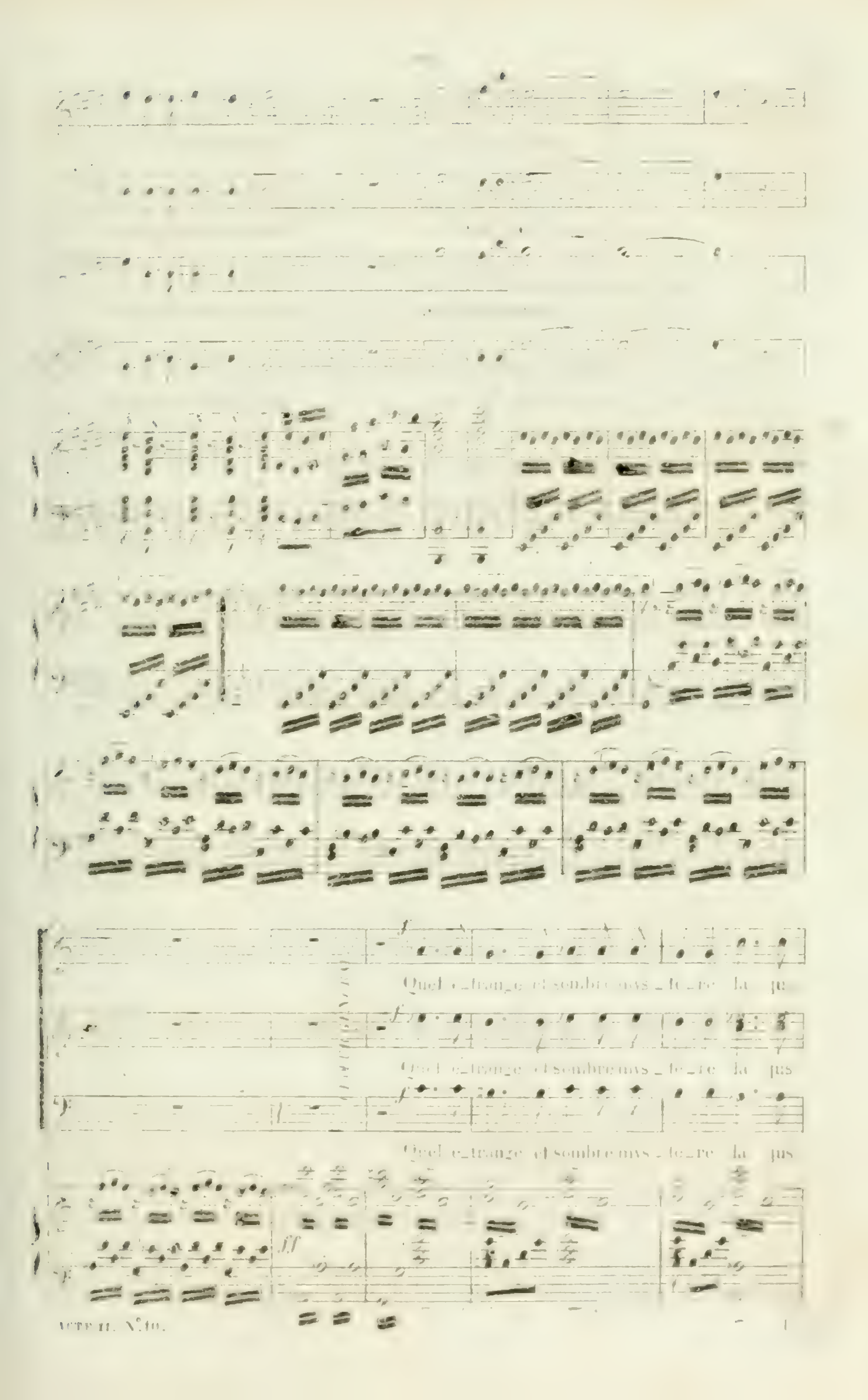


pp
je sens
sens d'a_vance oui je sens d'avance une
qu'en ces lieux
bon_heur et dé_jà


animez.
la douce espé rance vient d'a_mour e_ni_vrer mon cœur oui je
la douce espé_rance vient d'a_mour e_ni_vrer mon cœur oui je
la douce espé_rance vient d'a_mour e_ni_vrer mon cœur oui je
la douce espé_rance malgré moi vient charmer mon cœur oui je
animez.
cresc.
animez.
sens je sens d'a_vance pal_pi_ter mon cœur je
sens je sens d'a_vance pal_pi_ter son cœur il
sens je sens d'a_vance pal_pi_ter mon cœur je
sens je sens d'a_vance pal_pi_ter mon cœur je
animez.
cresc.
f
sempre cresc.



ran _ ce vient eni _ vrer
es _ pé



Quel e_tran_ge et sombre mys_te_re la ju
Quel e_trange et sombre mys_te_re la jus
Quel e_trange et sombre mys_te_re la jus


sotto voce.
plus lent.
_tice au milieu du bal pour_quoi cet appareil sé_vère est-ce l'ordre du Cardi_
_tice au milieu du bal pour_quoi cet appareil sé_vère est-ce l'ordre du Cardi_
_tice au milieu du bal pour_quoi cet appareil sé_vère est-ce l'ordre du Cardi_
plus lent.
p
pp
_nal.
_nal.
_nal.
ppp
(Le Gd. PREVOT) Que personne ne sorte!..
ppp
De par la loi et les ordres espres de son Emi_nence, nous, Jacques Laubardemont grand Prévot
des armées et cours de justice du Royaume or donnons que tous les masques tombent à l'instant!
sotto voce.
ff pp
(HECTOR.) C'est elle



l'ai reconnue (OLIVIER) C'est elle! Quel service tu me rends, me
(Le Gᵈ PREV:) Au mépris des ordonnances
duel vous êtes accusé
lui même... (ROL.) Je cours le trouver.
(Tous) Nous y courons tous.
en mesure



Messieurs c'est impos-



Allegro (160= 𝅗𝅥)

moi je meurs

BER.

Qu'entends-je ô Ciel

Qu'entends-je ô Ciel

8va avec les basses du Choeur.

Qu'entends-je ô Ciel

Est-ce un songe_ou_un de_li_re Dieu queveutelle di_re etd'où

Est-ce un songe_ou_un de_li_re Dieu queveutelle di_re etd'où

Est-ce un songe_ou_un de_li_re Dieu queveutelle di_re etd'où

Allegro

Récit.

Messieurs je vous con_jure ne croyez pas cette noble impos_tu_re on vous

vient son égare_ment

vient son égare_ment

vient son égare_ment

Récit.


que
ta puis_san_
_ce
que
ta clé_ men_
_ce


com _ _ ble nos vœux que ta lu _ miè _ re pour nous é _ clai _ re pour nous é _
com _ _ ble nos vœux que ta lu _ miè _ re pour nous é _ clai _ re pour nous é _
_ clai _ re ce doute af _ freux pour nous é _ _ claire ce doute af _
_ clai _ re ce doute af _ freux pour nous é _ _ claire ce doute af _
_ clai _ re ce doute af _ freux pour nous é _ _ claire ce doute af _






_pa _ ble Saississez _ moi je suis cou _ pa _ ble oui j'en
Dieu
fais ser _ ment à vos mains je me li _ vre de
Dieu
Dieu
Dieu
Dieu


_vant le Cardi_nal je suis prêt à vous sui_vre
Laissez-moi Laissez-moi
mè _ re tais-toi tais _ toi
mè _ re tais-toi tais _ toi


-moi laissez-moi
(à part)
-toi tais-toi à par-ler à me taire je vois des deux co-
-toi tais-toi
f
p
plus vite
je su-bi- rai mon sort car je dois l'ar-ra-
-tés ou la honte ou la mort
plus vite ane la fin
f
1° tempo.
-cher oui je dois l'ar-ra-cher
1° tempo.
f
p
f


O Dieu tu-té-lai-re qu'i-ci ta lu-
qu'i-ci ta lu-miè-
LE Gd PRÊT.
1.rs DESSUS.
O Dieu tu-té-lai-re qu'i-ci ta lu-
2.mes DESSUS.
O Dieu tu-té-lai-re qu'i-ci ta lu-miè-
O Dieu tu-té-lai-re qu'i-ci ta lu-


-miè - re i - ci les é - clai - re sau - ve les tous deux __ i - ci les é-
i - ci les é - clai - re en ce jour af - freux __ i - ci les é-
-miè - re i - ci les é - clai - re sau - ve les tous deux __ i - ci les é-
-miè - re i - ci les é - clai - re sau - ve les tous deux __ i - ci les é-
-miè - re per - ce le mys - tè - re de ce doute affreux __ per - ce le mys-
-re
-re per - ce le mys - tè - re de ce doute affreux __ per - ce le mys-
-miè - re per - ce le mys - tè - re de ce doute affreux __ per - ce le mys-
-re per - ce le mys - tè - re de


_clai _ re sau _ ve les tous deux oui que ta lu_miè _ re, i _ ci les é_
_clai _ re sau _ ve les tous deux oui que ta lu_miè _ re i _ ci les é_
_clai _ re sau _ ve les tous deux oui que ta lu_miè _ re i _ ci les é_
oui que ta lu_miè _ re i _ ci les é_
_clai_re ô Dieu tuté_lai_re sau_ve les tous deux ô Dieu tuté_lai_re
_clai_re en ce jour af_freux oui que ta lu_miè_re
_clai_re i _ ci les é _ claire en ce jour af_freux oui que ta lu_miè_re
en ce jour af_freux que ta lu _ mière en_
_clai_re per _ ce le mys_tè _ re de ce doute affreux oui que ta lu_miè_re
de ce doute affreux que ta lu _ mière en_
_clai_re per_ ce le mys_tè _ re de

enfin é_clai_ _re ce doute

ce doute

ce doute

viens com_bler nos vœux que

viens com_bler tous nos vœux que

viens com_blerviens combler nos vœux

_den_ce que ta clé_men_ce viens i _ ci com_bler

_den_ce que

_den_ce que ta clé_men_ce viens

com_bler



ENTR'ACTE du 2.e au 3.me ACTE.



ACTE III.

N° 11.

COUPLETS de BERTHE et CHŒUR.

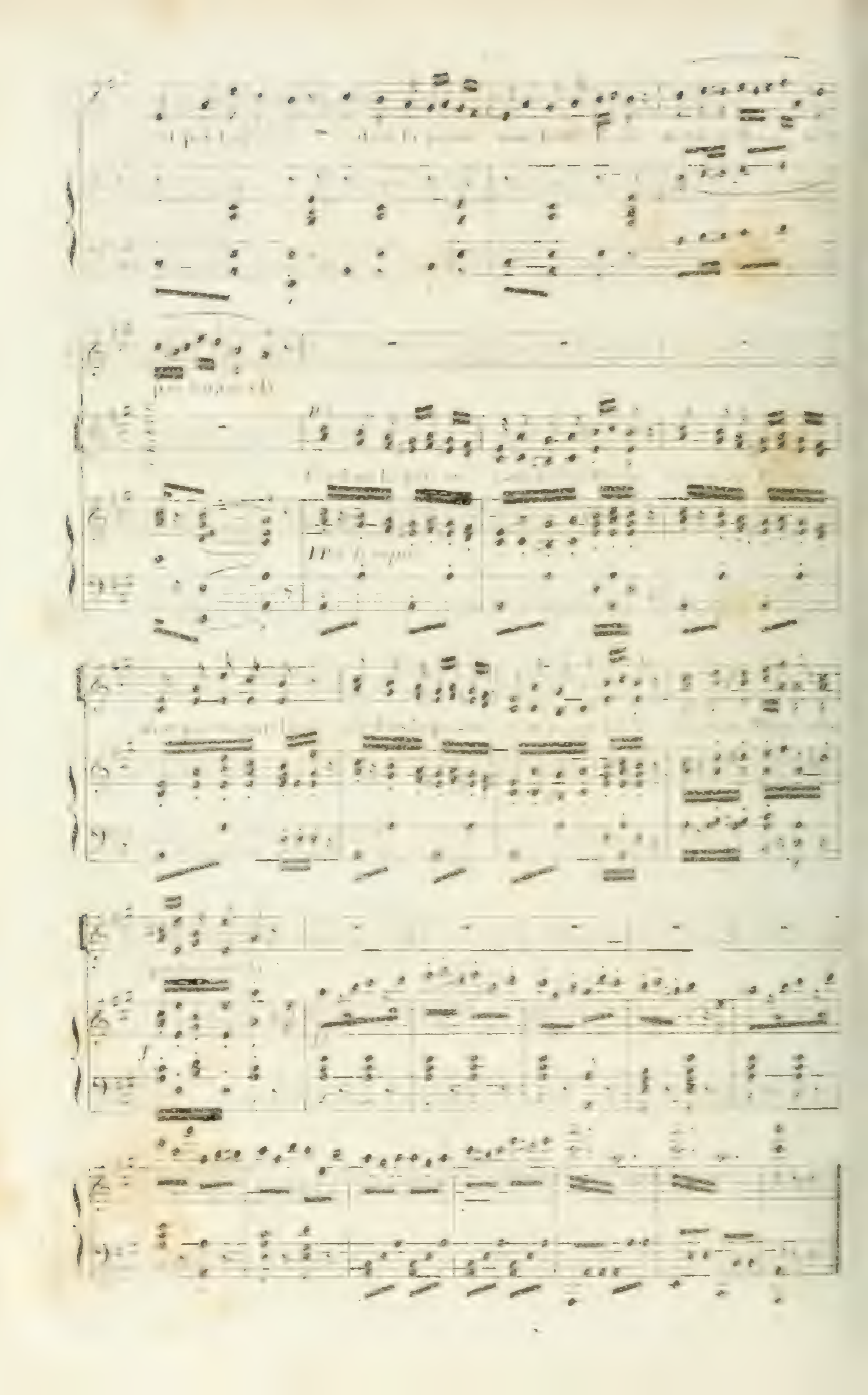



-mant à ce qu'on dit
Grand Dieu quel scan-


ange tutélai-re
sa douce pri-è-re sa douce priè-re vint à son secours non plus de nu-
a-près l'o-ra-ge qu'il est doux et sa-ge


de nos vertus de cinquante ans de cinquante ans maudissant la galante-ri - e
colla voce


on savait se tai-re tout allait bien mieux quant à moi je pen-se
car dans la pei-ne u-ne bonne Rei-ne non u-ne Rei-ne



N.° 12

COUPLETS D'OLIVIER.




OLIVIER.
an-ge d'in-no-cen-ce qui sauvas mes jours
pp
pp


-ceu-ce qui sau-vas mes jours
toi pour tou-jours.


qui sauvas mes jours

N° 13.

DUO.




est-il donc dans la
tra-hi-son! tra-hison per-ti-
est-il donc — un seul jour — un seul jour — malheu-reux,




-nir——— quand la dou - ce espéran - ce a rem - pli — tout son cœur Oubli-
-ons — la souffran-ce et les jours de douleur Ah pour moi — la vengeance - oui voi-
-là — de mon cœur — et la seu - le espéran - ce et l'u-ni - que bonheur


vie — est-il donc dans la vie — un seul jour malheu-reux
-di - e il me faut la vie — de ce traî - tre odi - eux il me faut la
un seul jour un seul malheureux
tou - - jours pensant à vous
And.tino con moto. (63 = ♩.)
J'ai sau-vé ce-lui dont l'exis-ten-ce


était ma vie et mon espoir ma vie et mon es - poir
-rait lorsque pour sa dé-fen-se j'ai sans trembler su remplir mon de-
pour ma vengean-ce porter le trouble et la mort
-voir du haut des Cieux ô ma mère ché-ri - e que ton par-
cœur
-don des-cen-de dans mon cœur


-rais donné ma vi - e et pour ses jours j'ai don-né mon hon-
-heur
plus je connais mon devoir cet infâme secret seul je dois le sa
-voir seul je dois le savoir
Presto.
tu m'as sacrifi-


-ti-me comme un bien préci-eux l'injure et le mé-pris noble et sainte vic-
-ti-me m'ont fait baisser les yeux à toi mon bras pour te défendre à toi mon respect éter-
-nel peut être un jour va je saurai te rendre ce que tant de ver-tus ont mérité du
p
ff
pp
All.° moderato.
Ciel à toi ma vie en-tiè-re je se-rai ton époux ton ap-
pp
pui ton soutien oui ta gloire m'est chè-re j'en se-rai toujours toujours


le gardien ah désormais je ré-cla - me le droit de te défendre i-
-ci car je dis aujourd'hui elle est ma fem - -
à toi ma vie en-tiè - re tu se-ras mon époux mon ap-
-me à toi ma vie en-tiè - re je se-rai ton époux ton ap-
-pui mon soutien et bientôt je l'espè-re oui bientôt j'es-
-pui ton soutien oui ta gloire m'est chè - re oui ta gloi-re m'est

-père oui ton des-tin se - ra le mien oui ton des-tin est désor-

chère et ton des-tin se - ra le mien oui ton des-tin est désor-

f *ff*

animez.

-mais le mien.

mais le mien.

ff animez.

OLIV:

je— n'ai plus qu'un—desir....

le nom du

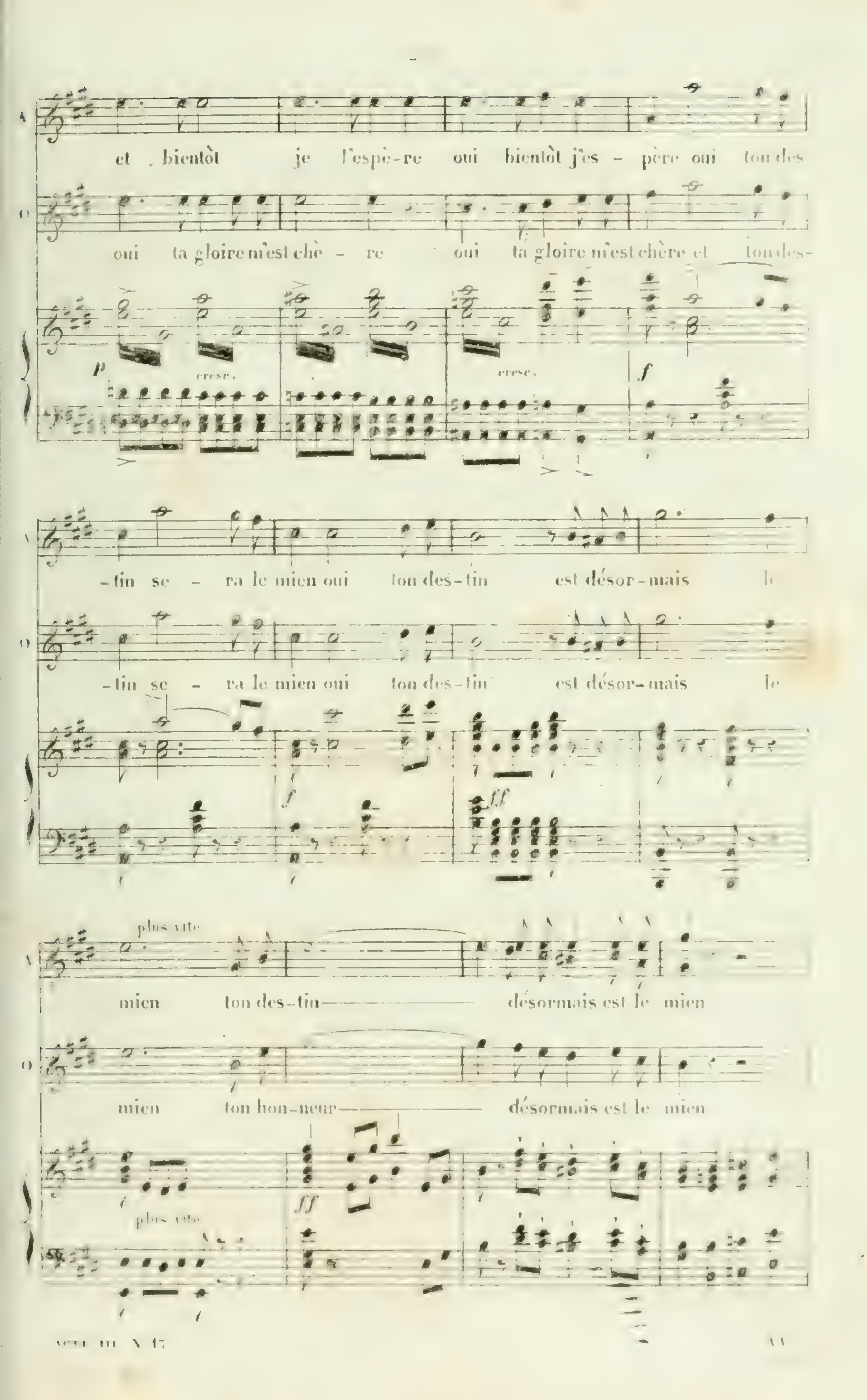
pp

traître mais comment mais comment comment le con-


-naî - tre
mais....
oui....
pp
Récit.
Ces let-tres d'un amant si tendre
p
vous les a-vez toujours
Je les brulais
Rien
pp
pp
un peu plus lent.
a tempo.
mais le Ciel daignera m'entendre il me prête-ra son secours
pp
f p
toi
ma vie en-tiè - re
je se-rai ton époux ton ap-pui ton soutien



oui ta gloire m'est chè - re j'en se - rai toujours toujours le gardien
le droit de te défendre i-ci
oui! — je suis ta fem - - me a
je dis aujourd'hui elle est ma fem - me
toi — ma vie en-tiè - re je se-rai ton époux ton ap-pui ton soutien


A
et bientôt je l'espè-re oui bientôt j'es - père oui ton des
O
oui ta gloire m'est chè - re oui ta gloire m'est chère et ton des-
p
cresc.
cresc.
f
A
-tin se - ra le mien oui ton des-tin est désor-mais le
O
-tin se - ra le mien oui ton des-tin est désor-mais le
f
ff
plus vite
A
mien ton des-tin désormais est le mien
O
mien ton hon-neur désormais est le mien
ff
plus vite


est le mien ton des-tin désormais est le
est le mien ton honneur désormais est le
ff
mien est le mien ton des-tin ton des-tin se-
mien est le mien ton hon-neur ton hon-neur se-
-ra le mien.
-ra le mien.

N° 14.

DUO


Allegro. (63 = 𝅗𝅥.)
HECTOR.
ROLAND.
Allegro. (63 = 𝅗𝅥.)
PIANO.
ff
p
ROLAND.
Saint
nom mais dans mon saint zè - le je te suis fi - dè - le grand


Saint Nicolas et je ne me bats pas non je ne me bats
pas non non non non Saint Ni-co-
-las Saint Nico-las non non je ne me battrai pas non!
Quoi cette i - ma - ge de la
guer-re ce com-bat où votre adver-sai - re sous vos coups mordant la pous-


ROL:
-siè-re vous re-fu sez... Eh! oui vraiment je dois te-
mon ser-ment et pour-tant c'é-tait bien ten-
REC:
-tant Et l'instant où l'on se pro-vo-que et ce double fer qui se choque et votre
ROL
ennemi qui suf-fo-que vous résis-tez?.. Eh! oui vraiment je dois te-
-nir à mon ser-ment pourtant c'é-tait bien

sé - dui - sant c'e - tait bien sé - dui - sant Saint Nicolas

Toi son pa - tron tu fis un mi - ra-cle sans nom mais à ton saint

toi mon pa - tron tu fis un mi - ra-cle sans nom mais à mon saint

ze - le il se-ra fi - de-le grand Saint Ni-co-las il ne se battra

zé - le je se-rai fi - dè-le grand Saint Ni-co-las et je ne me bats

pas il ne se battra pas non non non

pas et je ne me bats pas non non non


H
R
non Saint Nico-las Saint Nico-las non non il ne se battra pas non
non Saint Nico-las Saint Nico-las non non je ne me battrai pas non
non non non non non il ne se battra pas non
non non non non non je ne me battrai pas non
ff
All.° non troppo. (138 = ♩)
D'où vous vient donc monsieur
p
que j'aime comme un fils et pour qui sans re-


REC: (à part)
Récit.
je disais ma vi-e Mais au fait
et pour le forcer à se
a tempo
bat-tre C'est un nou-veau
de ces beaux senti-ments
p
vous pouvez bien ra-battre croyez-moi croyez-moi vous pouvez bien ra-
-bat-tre
car celui qu'Oli-vier cherche pour son malheur celui qui l'offen


H
-sa dont il lui faut la vi - e C'est moi
ROL.
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
C'est moi je vous le jure i -
R
Ah! Allons quelle plaisan - te - ri - e
-ci sur mon honneur oui moi qui l'ai tra - hi
ACTE III. N°14.
BB


ROG.
_trons
car il doit se venger. O Ciel
se battre
f
ff
quel dan_ger
vous
c'est vous
Savez-vous
smorz.
p
All.° (96=♩)
HEC.
De vos avis
je n'ai que
R
bien Monsieur le mousquetaire
Que c'est fort
mal
All.° ff
p
H
faire
Ça m'est égal
R
Sur mon honneur dussè-je vous déplai_re
C'est délo_
f
p


H
N'allez pas vous mettre en colère Cela fait mal
R
_val
Oli_vier a bien mieux à
animez.
Plus vite.
pp
ff
p
fai _ re Que de se bat_tre Oui sur ma foi
HEC.
ROL.
Vous au_rez un autre adver_
ff
p
_sai _ re Et ce se _ ra
Ce sera moi Vous
ff
HEC.
Allons donc ce n'est pas sans pei _ ne
Vous n'avez pas craint d'insul_
fp


J'étais bien sûr de l'emporter
Vous serez donc mon adver-
-ter
Lui votre ami lui votre frère A moi seul vous au-rez af-
molto crescendo.
Moins vite.
-saire Ah! C'est bien de l'honneur pour moi
-faire En-ten-dez-vous Monsieur c'est moi O grand saint mon a-pôtre Puis-je faire autre-
Plus lent avec le chant.
pp
-ment Mais en me bat-tant pour un au-tre Je tiens tou-jours mon ser-
rall.
En se bat-tant pour un au-tre Il tient toujours son ser-
-ment En me bat-tant pour un au-tre Je tiens toujours mon ser-


All.º marziale. (126 = ♩.)
H
R
_ment___ Et d'es_toc et__de tail_le Comme en une__ba_tail_le Je
_ment___ Et d'es_toc et__de tail_le Comme en une__ba_tail_le Je
ff All.º marziale
p et très sec.
dé_fierai_vos coups Allons allons oui battons nous.___Oui sans pitié__ni
dé_fierai_vos coups Allons allons oui battons nous___Oui sans pitié__ni
ff
p
grâ_ce Le glaive frap_pe_ra___L'un de nous sur la pla_ce Oui mor_
grâ_ce Le glaive frap_pe_ra___L'un de nous sur la pla_ce Oui mor_
f



-bleu reste-ra
L'un de
-bleu reste-ra L'un de nous sur la pla-ce Qui morbleu reste-ra
nous sur la pla-ce Je le sais reste-ra
REC.
Vos ar-mes
REC.
lieu Sur les remparts Par trop de gens i-ci la pla-ce est ce-
f
p
pp
-pé-e Et je crains les regards
REC.
REC.
pp
heu-re Auprès de ma de-meure Je vous attends J'y se-rai Mon-
REC.


H
-sieur sur ma foi Monsieur sur ma foi Monsieur Mon-
ROL.
J'y se-rai Monsieur sur ma foi Monsieur Mon-
cresc.
H
-sieur comptez sur moi Monsieur Monsieur comptez sur moi Et
R
-sieur comptez sur moi Monsieur Monsieur comptez sur moi Et
H
d'es-toc et de tail-le Comme en une ba-tail-le Je dé-fierai vos
R
d'es-toc et de tail-le Comme en une ba-tail-le Je dé-fierai vos
p
cresc. poco a poco sempre cresc.


coups Allons allons oui battons nous___ Oui sans pitié ni grà _ ce
coups Allons allons oui battons nous___ Oui sans pitié ni grà _ ce
f
ff
mez. f e crescendo.
Le glaive frap _ pe_ra_ _ L'un de nous sur la pla _ ce Oui morbleu _ reste -
Le glaive frap _ pe_ra_ _ L'un de nous sur la pla _ ce Oui morbleu _ reste -
ff
Plus vite.
_ ra Oui sans pitié ni grà _ ce Le glaive frappe_ra L'un de nous sur la
_ ra Oui sans pitié ni grà _ ce Le glaive frappe_ra L'un de nous sur la
Plus vite
ff

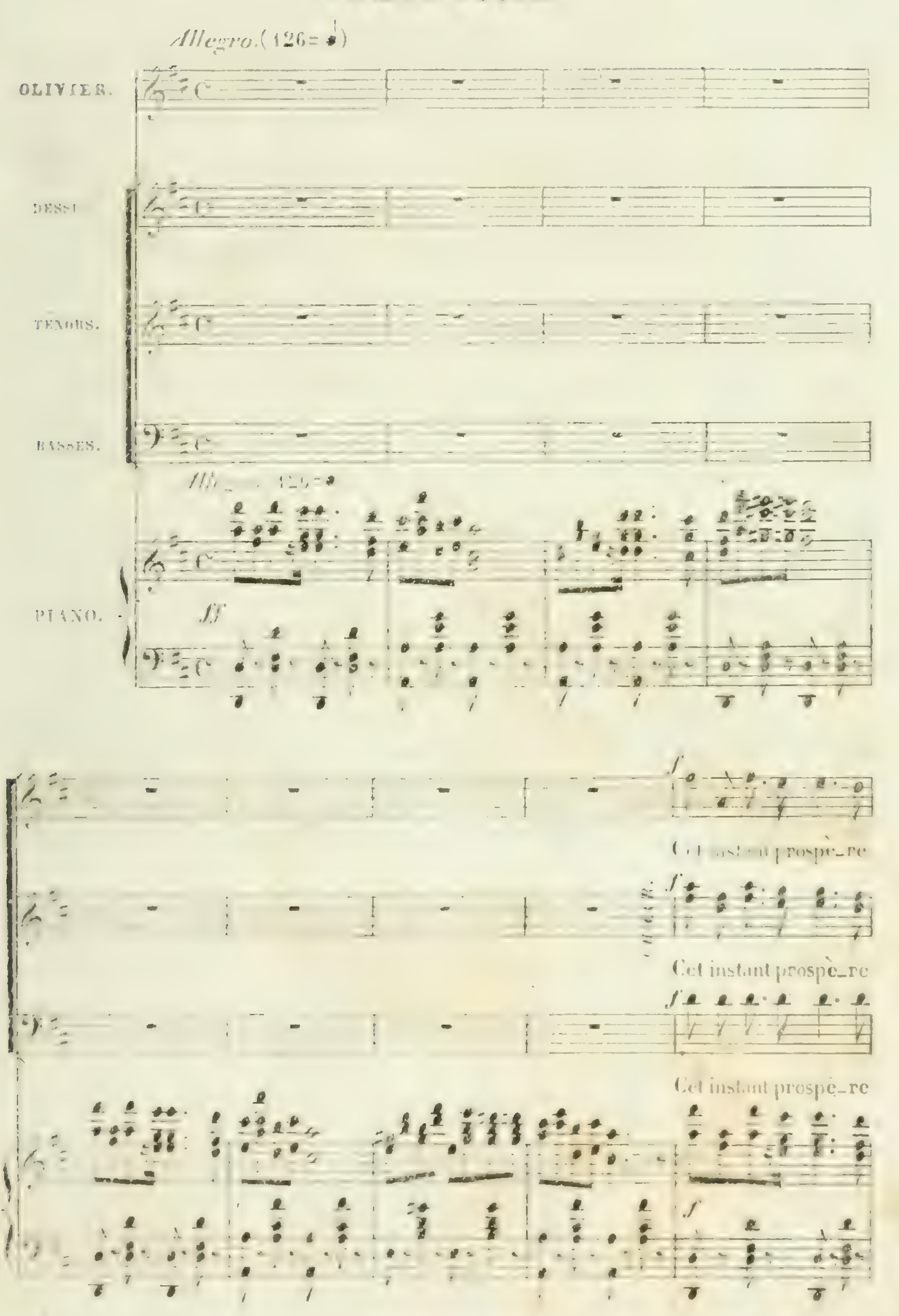

pla _ ce Je le sais reste _ ra L'un de nous deux y reste _ ra
_ ra L'un de nous deux y reste _ ra L'un de nous deux y reste _ ra
Oui
y reste _ ra.

N.° 15. AUBADE. (sur le théâtre.)



N° 16

CHŒUR FINAL.





comble tous leurs vœux unis sur la ter_re et bénis aux Cieux après tant de pei_ne
leurs tendres amours seront une chaî _ ne des plus heureux jours ce jour pros-
-pè _ _ re com _ ble tous leurs vœux.


CLIV.
pp
-mi - e
on nous attend
que je veux consacrer ma
vi - e
à votre
sur notre amour plus d'un nu-
-a - ge
aura passé sans l'obscur-cir
Dieu chas se l'o - ra - ge
pp
à nous l'a-ve - nir
non plus de nu -
Dieu va nous u-
ACTE III. N°16.



Cet instant prospère comble tous nos vœux unis sur la terre et bénis aux Cieux après tant de peine
leurs tendres amours seront une chaî_ne des plus heureux jours oui u_ne chaîne des
plus heureux jours.